



Kadıköylüleri Hıdırellez'i Kalamış'ta kutladı



Kadıköy Belediyesi'nin yenileme çalışmalarını tamamladığı Kalamış Atatürk Parkı, yeni yüzüyle bereketin ve baharın müjdecisi Hıdırellez kutlamalarına ev sahipliği yaptı. Her yaştan insanın katıldığı kutlamalarda Hıdırellez ateşinden atlayanlar, dilek ağacına dileklerini astı. Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Halkımıza söz verdik. Kalamış Parkı'nı yeniledik. Kadıköy'de baharın tadını sonuna kadar çıkaracağız" dedi ● Sayfa 8'de



"Her pasta güzel pastadır"

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy tarihinde bu ay: Mayıs

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 264

CHARLOTTE BRONTË 5'TE



"Narsisizm bulaşıcıdır"

Patolojik narsisizmin bugünün dünyasında ruhsal bir pandemi olduğunu söyleyen "Hepimiz Narsistiz" kitabının yazarı kliniğ psikolog Şule Öncü "Narsisistik savunma ve tutumlar çocuklukta ebeveynlerden, yetişkinlikte yakın ilişki içinde olunan bireylerden öğrenilerek bulaşır." diyor ● Sayfa 10'da



Hepimiz Narsistiz

ŞULE ÖNCÜ

"Yalnız olmadığımızı hissediyorum"

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan idam edilişlerinin 52. yılında Kadıköy'de anıldı. Anmada konuşan Deniz Gezmiş'in kardeşi Bora Gezmiş duygularını şöyle ifade etti: "52 sene sonra aile olarak, yalnız olmadığımızı hissediyorum" ● Sayfa 4'te



Yeni müfredat tartışmaların odağında

» Milli Eğitim Bakanlığı, tüm öğretim kademelerindeki derslere ait "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" taslağını yayınladı. Eğitim Reformu Girişimi, askıya alınan taslağa ilişkin ilk değerlendirme sonuçlarını ve önerilerini bakanlıkla paylaştı ● Sayfa 9'da



İlçede altyapı çalışmaları devam ediyor

» Kadıköy Belediyesi ilçe genelinde sokak ve caddelerin bakım, onarım ve yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Belediye, Kadıköy'de son 1 ayda 4 bin 435 metrekare kaldırım kaplama, 388 metre yağmur suyu kanalı imalatı ile 514 metre asfalt yenileme çalışması gerçekleştirdi ● Sayfa 2'de

Anne-kızın Japon rüyası



Japon sanatının farklı dallarında işler üreten anne-kız Akbuar'lar Kadıköy'de "Anne ve Kızı Japon Diyarında" isimli ortak sergi açtı ● Sayfa 11'de



Anneler Günü hediyesi Potlaç'tan

Potlaçlı kadınların el emeği ve göz nuru ürünlerinin yer aldığı "Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali" 11 Mayıs Cumartesi gününe kadar sürecek ● Sayfa 11'de

KALAMIŞ ATATÜRK PARKI YENİLENDİ



BAKIM, ONARIM VE YENİLEME ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi aynı zamanda ilçe genelinde sokak ve caddelerin bakım, onarım ve yenileme çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. Kadıköy'de son 1 ayda 4 bin 435 metrekare kaldırım kaplama, 388 metre yağmur suyu kanalı imalatı ile 514 metre asfalt yenileme çalışması gerçekleştirdi. Kadıköy'de nisan ayında Prof. Dr. Faruk Aynoğlu Caddesi, İzzet Beltan Sokak, Rüştüye Sokak ve Evren Sokak'ta kaldırım yenileme çalışmaları tamamlandı. Telliçavak Sokak ile Tanzimat Sokak'ta ise kaldırım yenileme ve kaplama çalışmaları devam ediyor. Yine son 1 ayda Zühtüpaşa Mahallesi Hasan Amir Sokak ve Eski Karakol Sokak ile Suadiye Mahallesi Kitapçı Çıkmazı Sokak'ta gerçekleştirilen asfalt yenileme çalışmalarında sona gelindi.

Önümüzdeki günlerde Suadiye Mahallesi'nde bulunan Kazım Özalp Sokak'ta kaldırım yenileme çalışmalarına başlanacak. Belediye, ayrıca inşaat faaliyetleri tamamlanan binaların önlerinde de kaldırım tadilatlarına devam ediyor. Yağmur suyu kanalı çalışmaları ise İttri Dede Sokak ile Kiraz Çıkmazı'nda sürerken önümüzdeki günlerde bu sokakların da asfalt yenileme çalışmaları tamamlanacak.

Ayrıca Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı ekipler, ilçe genelinde hem kaldırımlarda hem de yollarda oluşan çukurları da ortadan kaldırarak yaya ve araçlar için trafik güvenliğini sağlayacak çalışmalar yapmaya devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi, her yaşta Kadıköylünün sosyalleşmek, spor yapmak ve dinlenmek için ziyaret ettiği Kalamış Atatürk Parkı'ndaki çalışmaları tamamladı

İstanbul'un ve Kadıköy'ün önemli kamusal alanlarından biri olan Kalamış Atatürk Parkı, her mevsimde binlerce kişiyi ağırlıyor. Kadıköy Belediyesi, her yaşta Kadıköylünün sosyalleşmek, spor yapmak ve dinlenmek için ziyaret ettiği Kalamış Atatürk Parkı'ndaki çalışmaları tamamladı. Geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabından konuyla ilgili paylaşımında bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şu notu paylaştı: "Kadıköy'de yazın keyfi Kalamış'ta ayrı güzel. Bu yaz spordan sanata çeşitli etkinliklerle komşularımızı ağırlayacağımız Kalamış Atatürk Parkı'ndaki yenileme çalışmalarımızın sonuna yaklaştık. Kadıköy, güzel bir

yaz bizi bekliyor."

NELER YAPILDI?

Çalışmaların ardından Kalamış Atatürk Parkı'nda yeşil alan miktarı yaklaşık 2 bin 500 metrekare arttı. Parkta yer alan bir futbol halı sahası kaldırılarak yeni çimlendirildi ve söz konusu alana ağaç dikimi yapıldı. Ayrıca parkın içinde de 165 metre yürüme yolu yenilenerek 400 metrekare granit kaplama yapıldı. 4 bin 300 metrekare yeşil alana çim serimi yapıldı. Parkın sulama ile aydınlatma altyapısı yenilenirken, spor sahalarından biri de amfi kaldırıldı. Bu alan ve yeşil alana eklendi. Parktaki futbol, basketbol ve voleybol sahaları binlerce sporseveri ağırlıyor.



KADIN KAYNAKÇI EĞİTİMLERİ SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu ve Gedik Eğitim Vakfı işbirliği ile düzenlenen "kadın kaynakçı" eğitimleri devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin ilkinin 2023 yılında Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu ve Gedik Üniversitesi işbirliği ile hayata geçirdiği "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesi sürüyor. "Mesleğin cinsiyeti olmaz" sloganıyla hayata geçirilen proje kapsamında daha önce argon kaynakçılık eğitimi alan Kadıköylü kadınlar sertifikalarını alıp çalışmaya başlamıştı. Kadıköylü kadınların ücretsiz katılabileceği 2 haftalık kaynak eğitimleri devam ediyor. Kadınlara yeni bir istihdam olanağı sağlayacak eğitimlere katılmak için gerekli koşullar ve bilgiler şöyle:

- Kadıköy ilçesinde ikamet eden, 18 yaş üstü, en az ortaokul mezunu, hali hazırda herhangi bir işte çalışmayan, fabrikalarda kaynakçı olarak çalışmak isteyen kadınların başvurusu alınacak.
- "Kaynakçılık" eğitimleri, Gedik Eğitim Vakfı tarafından ücretsiz olarak verilecek. Eğitimler vakfın Pendik'teki adresinde gerçekleştirilecek.
- 20-31 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilecek eğitimler iki hafta süre ile, hafta içi 5-6 saatlik sürelerle toplam 90 saat sürecek.
- Eğitime dahil olan kadınların günlük harcırahları (yol ve yemek) TSKF tarafından karşılanacak.

Kaynakçı eğitimlerine katılmak isteyenler Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nden başvuru yapabilecek.

İletişim: Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No:2 Kadıköy
Telefon: 0216 349 11 89 / 418 21 75



KAYNAKÇI KADINLAR ANLATIYOR

Gazete Kadıköy olarak, 2023 yılında düzenlenen kaynakçılık eğitimine katılan kadınlarla eğitim aldıkları Gedik Üniversitesi'ne gitmiş ve eğitimleri hakkında konuşmuşuz.

Gülbeyaz Karacan: "Kadınların da bu işi yapabileceğini benim çevrem benden gördü. Kaynakçılığı güç işi olarak görüyorlar ama kaynakçılık teknik, dikkat ve sabır işi"

Eda Tuzcu: "Ataerkil bir toplum olduğumuz için kaynakçılığı erkek işi olarak görüyorlar. Şartları kötü diye düşünüyorlar. Kadınların daha narin olduğu kanısı var. Ama öyle değil. Dikkat gerektiren bir iş ve bu iş kadınlar çok rahat yapabilir."



Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E ÜCRETSİZ TESLİMAT

ORGANİK ZEYTİNYAĞI

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

KIZILTEPE MERCİMEĞİ

KARACADAĞ PİRİNCİ

AHLAT FASULYESİ

KIZILTEPE BULGURU



10-16 ENGELLİLER MAYIS HAFTASI



engelleri birlikte aşıyoruz

MESUT Köseadağı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI
KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



“Harita İstanbul” yayında

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı Coğrafi Bilgi Sistemi Şube Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen “Harita İstanbul” uygulaması kullanıcıların hizmetine sunuldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı Coğrafi Bilgi Sistemi Şube Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen “Harita İstanbul” uygulaması kullanıcıların hizmetine açıldı. 16 milyon İstanbullunun hayat kalitesini yükseltmek ve kent yaşamını kolaylaştırmanın hedeflendiği uygulama da farklı hizmetler sağlıyor. Zengin katego-

riyer menüsü ile harita.istanbul adresinden web ve mobil uyumlu olarak herkesin erişimine açıldı.

Yenilikçi ve yaratıcı yaklaşım ile tasarlanan uygulama; İstanbul meraklılarının kenti yakından tanımalarını sağlayan tematik haritalar, katmanlar menüsü, zaman çizelgesi ile uyu arşivi ve 360° güncel sokak görüntülerini içeren özellikleri ile ziyaretçilerine keyifli bir deneyim yaşıyor.

YAPAY ZEKA İLE TASARLANIYOR

Uygulamada yapay zekâ teknolojisi kullanılarak istenilen yeri bulmak daha hızlı ve daha kolay hale getirildi. Yeni rotalama özelliği sayesinde birden çok nokta için rota oluşturulabilirken, “yakımda ara” fonksiyonu ile 500 m-10 km arasında filtreleme yaparak detaylı arama yapmak da mümkün. Uygulamada güncel, güvenilir canlı trafik ve hava durumu verileri alınabiliyor.

İSTANBUL’U 3 BOYUTLU KEŞFET

Dijitalleşen kamu hizmetlerinin öncü ve özgün bir örneği olan Harita İstanbul, uygulamasının 3B özelliği ile kullanıcılar, İstanbul’un 3 boyutlu modelinde diledikleri gibi geziliyor, mobil cihazlarda, cihazı döndürerek 3 boyutlu modelde şehre farklı açılardan bakabiliyor. Mekânsal veri uzmanlarının çalışmaları ile kentin güncel ihtiyaçları doğrultusunda yenilikçi çözümlerle geliştirilen uygulama meraklılarını keşfe bekliyor.

UYGULAMADA NELER VAR?

- Yapay zekâ teknolojisi kullanılarak geliştirilen arama motoru ile daha hızlı ve kolay arama.
- Yeni rotalama özelliği ile birden fazla nokta için en hızlı ve en kısa rotayı belirleme.
- Yakımda ara özelliği ile 500 m -10 km mesafe arasında filtreleyerek arama yapma.
- Tematik haritalar, zaman çizelgesi ile uyu arşivi, katmanlar menüsü, 360° güncel sokak görüntüleri.
- 3B özelliği ile İstanbul’un 3 boyutlu modelini inceleyebilme.
- Kullanıcı dostu çizim araçları ile mesafe ve alan ölçümü yapabilme.
- İstanbul’daki tarihi ve kültürel mekânlar hakkında bilgi alma.
- Keşfet menüsünde; anlık hava ve trafik durumu, trafik kameraları, şarj istasyonları ve güncel İSPARK verilerine erişebilme.

Metrobüs Sistemine, Uluslararası Yol Trafik Güvenliği Belgesi

İstanbul’un en önemli toplu ulaşım ağlarından olan Metrobüs Sistemi, uluslararası ISO 39001 Yol Trafik Güvenliği Yönetim Sistemi Belgesine layık görüldü

Dünyanın en önemli metropollerinden olan, nüfusu ile Avrupa’nın 23 ülkesinden büyük İstanbul’un en önemli toplu ulaşım ağlarından Metrobüs Sistemi, bir günde yaklaşık 1 milyon yolculuk gerçekleştirilmesini sağlıyor. 52 km uzunluğa sahip, Asya ve Avrupa kıtalarını birbirine bağlayan metrobüs sistemi, yol güvenliği eylem planı, yol risk analiz çalışmaları, görevli tüm ekibin farkındalık eğitimleri, standardın sürekliliğinin sağlanması gibi çalışmaların tamamlanması ile uluslararası geçerli ISO 39001 Yol Trafik Güvenliği

Yönetim Sistemi sertifikasını almaya hak kazandı.

DÜNYADA TEK

Dünyada 37 ülke ve 94 farklı şehirde kullanılan metrobüs sistemleri arasında bu belgeyi almaya hak kazanan ilk şehir İstanbul oldu.

İBB ve İETT, metrobüs sistemini daha da modernize etmek, yolcu konforunu artırmak, yeni nesil çevreci ve tasarruflu araçları metrobüs sistemine kazandırmak için çalışmalarına devam ediyor.



HALK SAĞLIĞI MERKEZİ AÇILDI

İBB tarafından hizmete açılan ve bünyesinde 11 branş bulunduran Atasehir Bütünleşik Halk Sağlığı Merkezi’nde, SGK güvencesi kapsamındaki tüm İstanbullulara, randevulu sistem ile ücretsiz sağlık hizmeti veriliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İstanbulluların ihtiyaçları doğrultusunda sağlık hizmetleri yelpazesini genişletmeye devam ediyor. Esenyurt Bütünleşik Halk Sağlığı Merkezi’nden sonra İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu tarafından açılışı yapılan Atasehir Bütünleşik Halk Sağlığı Merkezi de 14 Mart Tıp Bayramı’ndan bu yana hizmet vermeye sürdürüyor.

TIBBİ HİZMETLER ÜCRETSİZ

Yenilenen ve yapımı İBB tarafından tamamlanan merkez içerisinde SGK güvencesi ve Genel Sağlık Sigortası kapsamındaki tüm İstanbullulara uzman doktorlar tarafından muayene, fizik tedavi ve rehabilitasyon hizmetlerinin verildiği; aynı zamanda laboratuvar, radyoloji hizmetiyle diğer tıbbi hizmetlerin ücretsiz sağlandığı Darülaceze Tıp Merkezi bulunuyor. Bünyesinde 6 bin metrekare kapalı alan, bir tanesi sedye asansörü olmak üzere iki adet asansör, konferans salonu, toplantı salonları ve 40 araçlık açık otoparkı barındıran Sağlık Merkezi’nde; Darülaceze Tıp Merkezi’nin yanı sıra Psikoloji Destek Merkezi (PDM), Evde Sağlık Hizmetleri ve Sosyal Uyum Destek Merkezi (SUDEM) birimleri de hizmet veriyor.

Psikolojik Destek Merkezi’nde bireylerin problemlerinin çözülmesi, günlük yaşam kalitelerinin artırılması, bireysel gelişim ve sosyal uyumlarının sürdürülmesi amacıyla psikoterapi ve danışmanlık hizmetleri verilirken; bakım ve tıbbi yardıma ihtiyaç duyan bireylere yönelik Evde Sağlık Hizmetleri de bulunuyor.

Sosyal Uyum Destek Merkezi’nde (SUDEM) ise hastalara bilgilendirme, yönlendirme ve danışmanlık, bireysel ve grup psikoterapisi, aile terapisi ile yakınlarına destek programları ve ergoterapi hizmetleri sunuluyor.

KAYIP İLANLARI

Şirketimize ait 07209 seri No’lu ve seri numaraları 049249 dan 049300 e kadar olan faturaları kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

KOTANOĞLU İSTİFLEME DEPOLAMA İNŞAAT TAŞIMACILIK VE TİC.LTD.ŞTİ

Sarıyer belediyesi Başkanlığından almış olduğumuz 9380015357 VN’lu Maslak Mahallesi Eski Büyükdere Cad.No:27 Orjin Maslak Plaza No:37-38 Sarıyer/İstanbul adresinde faaliyet gösteren mağazamıza ait işyeri Açma ve Çalışma ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür

YARGICI KONFEKSİYON İHR.VE TİC.AŞ. (MASLAK MAĞZA)

Kadıköy belediyesine ait 746289 ve 749638 nolu tahsilat makbuzlarını kaybettim, hükümsüzdür.

TEVFIK OĞUZ TEPEBAŞILI

28 Aralık 2023 tarihinde kaybetmiş olduğum nüfus kimlik kartım hükümsüzdür.

MUKADDES DUYGU GÜRLER KURT

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağlımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

'Üç Fidan' Kadıköy'de anıldı

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan idam edilişlerinin 52. yılında Kadıköy'de anıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ülkenin bağımsızlığı için canlarını feda eden 'Üç Fidan'ın asla unutulmayacağını söyledi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan için idam edilişlerinin 52. yılında anma töreni düzenledi. 6 Mayıs akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) Sunay Akın'ın sunumuyla gerçekleştirilen gecede; Erdal Erzincan, Meral Erzincan, Mazlum

Çimen, Erdal Güney, Özgür Kırat ve Hüseyin Kurtulmaz sahne aldı. Törene CHP İstanbul Milletvekili Türkân Elçi, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Gezmiş'in kardeşi Bora Gezmiş ve Kadıköylüler katıldı.

DOKTOR CEMİL TOPUZLU İLE GEZMİŞ AİLESİ

Şair- yazar Sunay Akın, konuşmasına Türkiye'de modern cerrahinin kurucusu ve eski İstanbul Belediye Başkanı Operatör Doktor Cemil Topuzlu hakkında bilgiler paylaştı. Topuzlu'nun 1912 ve 1913 yıllarındaki İstanbul'daki kolera salgınında mücadelesini; oterleri, yahları, camileri hatta Ayasofya ve Sultan Ahmet Camileri'ni hastaneye dönüştürdüğünü anlattı.

Akın konuşmasına şöyle devam etti: "Cemil Bey'in kendi gibi hekim çok yakın arkadaşları var, beraber eğitim almış. Onlardan biri; Erzurum Devlet Hastanesi Başhekimliği ve Erzurum Kızılay'ın Müdürü Doktor Tevfik. İstanbul'da tüm bunlar olurken, Tevfik Bey kardeşi Hamdi Bey'in Rus çetesi tarafından esir düştüğünü biliyor. Ama esir düştüğü anda cepheye gitmeden bir çocuk sahibi olacağı haberini al-



yor. Doktor Tevfik Bey'in kardeşinin oğlu dünyaya geldiğinde Hamdi Bey esir. Tevfik Bey, kardeşinin oğluna çok sevdiği arkadaşı Cemil Bey'in adını veriyor. İstanbul'da hayat kurtaran Cemil Bey, o dönem Erzurum'da bir arkadaşı tarafından yeğenine ad olarak konuyor. Biz Cemil Bey'in adını Mukaddes Hanım ile evlendiği, evlilik cüzdanına da görüyoruz. Cemil Gezmiş."

"YALNIZ OLMADIĞIMIZI HİSSEDİYORUM"

Sunay Akın'ın sunumunun ardından, Cemil Gezmiş'in oğlu ve Deniz Gezmiş'in kardeşi Bora Gezmiş hem Ankara Karşıyaka Mezarlığındaki hem de CKM'nin kalabalığı için "Bana sorarsanız, 'bugün ne hissediyorsunuz?' diye, söyleyeceğim şey 52 sene sonra aile olarak, yalnız olmadığımızı hissediyorum. Hepinize çok teşekkür ederim" dedi.

"ÖNEMLİ OLAN ÇOK YAŞAMAK DEĞİL..."

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı 'Üç Fidan' için yaptığı konuşmada, "Bugün, Türkiye tarihinde utançla anılan bir günün; Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idamlarının 52. yıl dönümünde, 'Üç Fidan'ın anılarını yaşatmak ve mücadelelerini hatırlamak için bir aradayız" sözleriyle konuşmasına başladı. Deniz Gezmiş'in idam sehpası-

na gitmeden önce babası Cemil Gezmiş'e yazdığı son mektuptaki 'Önemli olan çok yaşamak değil, yaşadığı süre içinde, fazla şeyler yapabilmektir' sözlerini hatırlatan Köseadağı, "İdeallerini ve doğru bildiklerini sadece kişisel çıkarlarının değil, hayatlarının dahi önüne koymayı şiar edinmiş bu kuşağı, Deniz Gezmiş'in kaleme aldığı bu cümlelerden daha iyi anlatabilecek bir cümle olduğunu sanmıyorum" şeklinde konuştu.

TAM BAĞIMSIZ TÜRKİYE İÇİN

Canlarını ülkenin bağımsızlığı için feda eden Üç Fidan'ın bir mirasın taşıyıcıları olduğunu söyleyen Köseadağı şöyle devam etti: "Miraslarını, bu toprakların mayasından; emperyalizme boyun eğmeyen, 'Tam Bağımsız Türkiye İçin' mücadele eden Kuva-yı Milliye direnişinden ve 57 yıllık ömrüne bağımsız bir Cumhuriyet ve sayısız devrim sığdıran Mustafa Kemal Atatürk'ten aldılar. Bu uğurda 'Sam-sun'dan Ankara'ya Tam Bağımsız Türkiye İçin Mustafa Kemal Yürüyüşü" gerçekleştirmekle kalmadılar; sıkıyönetim mahkemelerinde 'Mustafa Kemal'e gerçekten sahip çıkarlar varsa onlar bizleriz; onun tam bağımsızlık prensibini ve tam bağımsız Türkiye idealini biz devam ettiriyoruz" diyerek Atatürk'e ve devrimlerine de sonuna kadar sahip çıktılar. Bizler, "Bu bayrağı bu ana kadar şerefle taşıdım. Bundan sonra bu bayrağı Türk halkına emanet ediyorum" diyen Hüseyin İnan'ın; "Ben ülkemizin bağımsızlığı ve halkının mutluluğu için şerefimle bir defa ölüyorum. Biz halkımızın hizmetindeyiz." diyen Yusuf Aslan'ın ve "Tam bağımsızlık, bizim bugün üzerimize aldığımız vazifenin temel ruhudur." diyen Mustafa Kemal Atatürk'ün mirasçıları olmaktan gurur duyuyoruz. Bu sorumluluk duygumu Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan'ı ve tüm devrimcileri bir kez daha saygıyla anıyor; onların mirası önünde saygıyla eğiliyorum."

"68 KUŞAĞI HiÇ ÖLMEDİ VE ÖLMEMEYECEK"

Anmada İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gönderdiği mesaj da okundu. İmamoğlu'nun anma törenine gönderdiği mesaj şöyle: "Önceden planlanmış programım nedeniyle anma programında aranızda olmadığım için çok üzgünüm. Gençler her zaman toplumsal değişimin ve özgürlük talebinin öncüsü olmuşlardır. 68 kuşağının devrimci gençleri de 'Tam Bağımsız Türkiye' için onurlu bir mücadele yürüttüler. Bu ülkenin ve onun güzel insanların iyiliği için öne çıktılar, kendilerini ortaya attılar. Doğru bildiklerinden, ideallerinden asla şaşmadılar. Çünkü onlar kişisel çıkarlarının değil Türkiye Cumhuriyeti'nin tam bağımsızlığını ve yurttaşlarımızın özgür, onurlu bir hayat sürdürebilmesini sağlamanın peşindeydiler. 6 Mayıs 1972'de Deniz, Yusuf ve Hüseyin'in idamına giden yolun taşları ise kutuplaşma, farklı görüştekileri düşmanlaştırma ve intikam duygusuyla döşendi. Ülkenin iyi eğitilmiş, çalışkan ve ülkesini çok seven gençleri ne yazık ki çok sert ve orantısız şekilde cezalandırılmak istendi. Fakat 68 kuşağı hiç ölmedi ve ölmeyecek. İdealleriyle her zaman yaşayacak. Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ı idam edilmelerinin yıldönümünde rahmetle anıyorum. 'Tam Bağımsız Türkiye' için geçmişte ve bugün mücadele eden herkese saygılarımı sunuyorum."



Fotoğraflar: Gürbüz ENGIN





Göztepe Dönercisi®

ZEYNEP

ELİF ÜNAL
JERSEY SÜTÜ

Tam Yağlı Köy Sütü

Kendi çiftliğimizde ürettiğimiz Zeynep Elif Ünal Jersey sütü, yalnız Göztepe Dönercisi'nde satılmaktadır. Zeynep Elif Ünal Süt, Göztepe Dönercisi'nin bir markasıdır.



ZEYNEP

ELİF ÜNAL
KURBAN KESİMİ

Seçme kurbanlıklarımız uzman kasap tarafından itina ile kesilir, parçalara ayrılır ve Kandıra / Kocaeli adresimizde sahiplerine teslim edilir.



Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.136/1 Kadıköy - İSTANBUL
Tel. (0216) 567 14 76 - 77 - 78 (Göztepe SGK karşıtı)
0532 312 10 20 • 0531 889 10 85
www.goztepedonercisi.com • info@goztepedonercisi.com
ÜRETİM: Terziler Mevki, Hıdırlar No.40/12 Kandıra - KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 264

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Charlotte Brontë ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CHARLOTTE BRONTË

(21 Nisan 1816-31 Mart 1855)

İngiliz Edebiyatı'nın klasikleri arasına yerleşmiş eserleriyle tanınan 3 kardeşin (Charlotte Brontë, Emily Brontë, Anne Brontë) en büyüğü olan Charlotte Brontë 1816 yılında doğdu. Gençlik

yıllarında Brüksel'de mürebbiyelik ve İngilizce öğretmenliği yaptı.

1846'da Currer Bell takma adıyla yazdığı şiirleri yayımlandı. Ertesi yıl üç kardeş birer roman yazmayı denedi. Charlotte Brontë 1847'de yayımlanan ilk romanı



Jane Eyre ile tanındı. 1848'de kız kardeşi Emily ile ressamlığa niyetlenen erkek kardeşi Branwell'i yitirdi, bir yıl sonra da diğer kız kardeşi Anne öldü.

Eserlerinde kadın erkek ilişkileri, evlilik ve dostluk hakkında düşüncelerini dokunaklı bir dille aktardı. Ün

kazanan Jane Eyre kitabını 1849'da Shirley ve 1853'de Villette izledi. Yazdığı ilk roman olan Profesör ise yazarın ölümünden iki yıl sonra 1857 yılında eşinin onayı ile basıldı.

Charlotte Brontë'nin İthaki Yayınları tarafından yayımlanan Jane Eyre romanından kısa bölümler aktarıyoruz.

JANE EYRE

O gün yürüyüş yapmak mümkün değildi. Aslında sabahleyin fidanlığım, yaprakları dökülmüş ağaçları arasında bir saat kadar dolaşmıştım ama öğle yemeğinden beri (misafiri yokken Bayan Reed öğle yemeğini erken verdi) soğuk kış rüzgarı beraberinde öyle koyu bulutlar, öylesine iliklere işleyen bir yağmur getirmişti ki artık dışarıda dolaşmak söz konusu bile olmazdı.

Bundan çok memnundum. Uzun yürüyüşlerden hiç hoşlanmazdım; özellikle de buz gibi öğle sonralarında. Alacakaranlığın ayazında el ve ayak parmakların donmuş, mürebbiye Bessie'nin azarları yüzünden yüreğim daralmış, Eliza, John ve Georgiana Reed'e göre daha güçsüz olmaktan dolayı gururum kırılmış bir halde eve gelmek benim için berbat bir durumdu.

Söz konusu Eliza, John ve Georgiana şu an oturma odasında, şöminenin yanındaki bir kanepeye uzanmış olan annelerinin etrafını kuşatmışlardı ve Bayan Reed, bir süredir kavga etmeden ve ağlamadan duran biricik çocuklarının yanında olmaktan dolayı son derece mutlu görünüyordu. Bana gelince...

Beni uzak tutmaya mecbur olduğu için kendisinin de üzüldüğünü ama daha girişken ve çocuksu bir huy, daha sempatik ve neşeli bir tavır edinmek, vani daha yumuşak, daha içten, daha doğaç bir tutum sergilemek için gerçekten emek harcadığımı Bessie'den duyana veya kendi gözlemleri sonucu bunu fark edene kadar beni, hayatlarımdan memnun ve mutlu çocuklara tanınan ayrıcalıklardan yoksun bırakmak zorunda olduğunu söyleyerek aralarına katılmama izin vermemişti.

"Bessie ne dedi? Ne yapmışım?" diye sordum. "İtiraz eden ve çok soru soran insanlardan hiç hoşlanmam, Jane. Ayrıca bir çocuğun büyüklüğüyle böyleli hesap sorar tavrında konuşması çok ayıp. Hemen yerine otur ve düzgün konuşmayı öğrene dek ağzını açma."

(Syf 15-16)

Ayrıca başka nedenlerden ötürü mutsuzum... çok mutsuz."

"Nedir bu başka nedenler? Birkaçını söyleyebilir misin?"

Bu soruyu dört dörtlük cevaplamayı ne kadar çok isterdim. Buna bir cevap vermek ne zordu. Çocuklar hissederler ama duygularını doğru yorumlayamaz, ne olduklarını kısmen bilseler de bunu kelimelerle dökmeyi beceremezler. Buna rağmen rahatsız edici kısa bir duraksamadan sonra açık açık konuşarak acımı hafifletmek için elimden geçen tek fırsatı kaçırma korkusuyla yetersiz de olsa elimden geldiğince doğru bir cevap vermeye kararlıydım.

"Öncelikle ne annem var ne babam ne de kardeşim."

"Çok iyi yürekli bir yengen ve kuzenlerin var."

Bir an için yeniden duraksayıp beceriksizce konuşmaya devam ettim.

"Ama John Reed bana vurdu; yengem de kırmızı odaya kapattı."

Bay Lloyd enfiye kutusunu ikinci kez çıkardı. "Sence Gateshead Malikânesi çok güzel bir ev, değil mi?" diye sordu. "Böyle güzel bir yerde

yaşadığına şükretmiyor musun?"

"Burası benim evim değil, efendim. Ayrıca Abbot burada olmaya bir hizmetkâr kadar bile hakkım olmadığını söylüyor."

"Hadî oradan! Böylesi harika bir yeri bırakıp gitmek isteyecek kadar aptal olmazsın, değil mi?"

"Eğer gidecek bir yerim olsaydı seve seve giderdim ama yetişkin olana kadar Gateshead'den ayrılmam mümkün değil."

"Belki de mümkündür... Kim bilir? Bayan Reed dışında başka akrabalar var mı?"

"Sanmıyorum, efendim."

"Babanın hiç akrabası yok mu?"

"Bilmiyorum. Bayan Reed'e bir kez sormuştum; Eyre adını taşıyan yoksul ve görgüsüz akrabalarım olabileceğini ama hiçbirini tanımadığımı söylemişti."

(...)

"Okula gitmek ister misin?"

Bir kez daha düşündüm. Okulun nasıl bir yer olduğunu pek bilmiyordum. Bessie, genç kızların ahşap kütüklerde oturdukları, dik durmaya alışmak için sırtlarına tahta bağladıkları, abartılı derecede kibar ve çok kültürlü olmalarının beklendiği bir yer olduğunu söylemişti. John Reed okuldan nefret ediyor, öğretmeni hakkında çok kötü şeyler söylüyordu. Ama John Reed'in düşüncesi benim için bir göstere olamazdı. Bessie'nin okuldaki sıkı disiplini hakkında anlattığı şeyler (ki bunları Gateshead'e gelmeden önce çalıştığı ailenin kızlarından duymuştum) oldukça dehşet verici olsa da küçükhanımların kazandığını söylediği belli başlı beceriler bana oldukça cezbedici gelmişti. Onların yaptığı muhteşem manzara ve çiçek tablolarından, söyledikleri şarkılardan, çaldıkları melodilerden, tıgla ördükleri çantalardan, çevirdikleri Fransızca kitaplardan öyle övgüyle söz etmişti ki dinlerken onlar gibi olmak için can atıyordum. Ayrıca okul köklü bir değişim olurdu; uzun bir yolculuk, Gateshead'den tamamen ayrılmış yeni bir hayata giriş demektir.

"Hem de çok isterim" diyerek düşüncelerimi kelimelere döktüm.

Bay Lloyd ayağa kalkarken, "Demek öyle... Neler olacağını kim bilir?" dedi.

(Syf 39-41)

19 Ocak sabahı Bessie elinde bir mumla küçük odama gelip beni ayakta ve yarı giyinik bulduğunda saat henüz beşti. O gelmeden yarım saat önce kalkmış, yüzümü yıkamış ve batmakta olan ayın yatağının yanındaki pencereden içeri süzülen hafif ışığında giyinmişim. Saat altıda kapımın önünden geçen bir arabayla o gün Gateshead'den ayrılıyordum.

(Syf 63)

Henüz hiç kimseyle konuşmamış olduğumdan, herhangi biri de bana dikkat etmemiş göründüğünden tek başıma duruyordum. Neyse ki yalnızlık duygusuna alışkındım; beni fazla üzmiyordu. Gri pelerine sımsıkı sarılarak verandanın sütunlarından birine yasladım, kendimi etrafı izlemeye ve düşünmeye vererek dışardaki soğuğu ve içimdeki yarı açlığı unutmaya çalıştım. Ak-



lımdan geçenler yazmaya değmeyecek kadar belirsiz ve bölük pörçüktü. Nerede olduğumu henüz tam olarak bilmiyordum, Gateshead ve geçmiş hayatım çok uzakta kalmış gibi geliyordu, bugünüm ise belirsiz ve yabancıydı ve gelecekle ilgili herhangi bir tahminde bulunamıyordum. Bir manastırdan farksız avluya ve ardından yapıya yarısı gri ve eski, diğer yarısı oldukça yeni görünen büyük binaya baktım. Sınıfın ve yatakhanelerin bulunduğu yeni binada, ona kiliseye benzer bir hava katan kafesli pencereler vardı. Kapının üzerindeki taş levhada şöyle yazıyordu: "Lowood Kurumu..."

(Syf 74-75)

Hayatımın bu sekiz yılı tekdüze idi ama mutsuz değildim çünkü dopdoluydu. Ulaşabileceğim mesafede mükemmel bir eğitim şansı vardı; çoğu dersimi çok seviyor ve hepsinde çok başarılı olmaktı istiyordum. Öğretmenlerimi, özellikle de sevdiğim öğretmenleri mutlu etmenin keyfi beni daha da tetikliyordu. Bana sunulan fırsatlardan sonuna dek yararlandım.

Zaman içinde son sınıfın en başarılı öğrencisi oldum ve ardından öğretmen olarak görevlendirildim. Bu işi iki yıl boyunca büyük bir şevkle yerine getirdim ama bu süre sonunda değişiklik istemeye başladım.

Tüm bu değişimler boyunca Bayan Temple okul müdürlüğü görevini sürdürdü. Kazanımlarım en büyük kısmını onun rehberliğine borçluydum; onun dostluğu ve varlığı benim için her zaman bir teselli kaynağı oldu. Bir anne, bir öğretmen ve daha sonra bir dost olarak hep yanımda oldu.

Nihayet evlendi ve böyle bir eşe layık mükemmel bir aday olan kocasıyla uzak bir şehre gitti. Böylece onu kaybettim.

Onun okuldan ayrıldığı günden itibaren ben de artık aynı kişi olamadım.

(...)

Birkaç yıldır tüm dünyam Lowood olmuştu; bütün deneyimim onun kuralları ve düzeniydi. Oysa şimdi gerçek dünyamın daha geniş olduğunu ve o dünyanın enginliğine açılma, hayatın tehlikeleri arasında gerçek deneyimin peşinden koşma cesareti gösteren insanları çok farklı umutların ve korkuların, duyguların ve heyecanların beklediğini kavrayabiliyordum.

Pencereye gittim, açıp dışarı baktım. Karşımda binanın iki kadını,

(Syf 163)

"Başarılı Bir Kadın Olduğum İçin Özür Dilerim"

EvrİM Kuran, yeni kitabı "Başarılı Bir Kadın Olduğum İçin Özür Dilerim" ile bu kez başarı algısı konusunda kadın ve erkek arasındaki net bir ayrıma ışık tutuyor

"Bazı başarılı kadınların arkasında onlara bilgiçlik taslayan adamlar vardır.

Bazı başarılı kadınların arkasında ahlakçı ve ikiyüzlü bir toplumdur.

Bazı başarılı kadınların arkasında ona bakıp kendini öven bir narsist vardır.

Bazı başarılı kadınların arkasında nefesi o yola yetmeyen bir ödelek vardır.

Bazı başarılı kadınların arkasında "Onun elinden ben tuttum," diyen bir zevzek vardır.

Her başarılı kadının arkasında düpedüz, yüzde yüz kendisi vardır..."

Kuşak araştırmacısı yazar Evrim Kuran, Mundi Yayınları etiketiyle okulla buluşan yeni kitabı Başarılı Bir Kadın Olduğum İçin Özür Dilerim'de kanıtlanmış başarılarına rağmen kendini hâlâ yeterli hissetmeyen ve bulunduğu yeri hak etmediğini düşünen kadınlara dair etkileyici

bir araştırma yapıyor. Son derece iyi eğitilmiş, kariyerli, meslek sahibi binlerce kadınla derinlemesine anket ve mülakat çalışması yapan yazar, eğitim ve kültür seviyesi arttıkça kadınların güvenlerinin hiç de buna paralel şekilde artmadığını ortaya koyuyor.

İyi bir konum ve kariyer edinen kadınların sanki sahtekârlıkla o mevkiyi elde etmiş gibi hissetmeye başladığını, "yetersiz biri olduğuna" daha çok ikna olduğunu ve her an "foyası ortaya çıkacakmış" gibi düşündüğünü aktaran Kuran, impostor olgusunu bu insanları tanılamak için kullanıyor. Bir impostor araştırması için çağrı yapan yazar, binlerce kadınla gerçekleştirdiği araştırmaya kendini de katarak soruyor: "Niçin bunca başarıya, eğitime, kariyere rağmen Türkiye'de kadınlar kendilerini yeterli hissedemiyor? Bu histen nasıl kurtulacağız?"



Büyük bir cesaretle, kendi impostor sendromunu (bireyin kendi kazandığı başarıların tesadüfen oluştuğuna inanması) da yansıtarak, tüm şeffaflığıyla yaşadıklarını satırlara aktaran Evrim Kuran, kitabı yazma amacını şöyle anlatıyor: "Ben bir impostor mağduruyum. Bu öylesine yaygın bir hal ki, her üç kişiden biri bunu yaşıyor. O halde şifalanmanın ilk adımı cesaretle kalbimizi açmak, kırılabilirliğimizden güç almak olsun. Bu kitaba konu olan araştırmayı bu yüzden yaptım; bu kitabı tüm impostor fertlerine yalnız değilsiniz demek için yazdım. Emegin, alın terinin anlamını bilen herkes için, ama en çok da hayatlarının bir döneminde başarılı olduğu için özür dilemek zorunda bırakılmış kadınlar için." (Mundi Yayınları/ 128 Syf)

EVİRİM KURAN
BAŞARILI BİR KADIN OLDUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİM

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi
HASTALIK HASTASI

11 Mayıs, Cumartesi • 17.00
Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Büyük Salon

+9 Yaş | 60'
Yazan: Molière
Uyarlayan: Yahya Uluğ
Yönetenler: Yahya Uluğ, Ece Zehra Kayhan
Süpervizör: Alper Baytekin
Ses: Barış Bozkurt / Işık: Yahya Uluğ
Dekor Tasarım: Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi
Oynayanlar: Ali Kemal Ulutürk, Ceren Temizkan, Doruk Özer Ayaz, Elif Elicaçık, İdil Su Tabatçacı, Koyra Can Demirci, Maya Uygur, Mehmet Poyraz Taş, Olcan Mut, Salih Taha Yılmaz, Tuana Songür, Zeynep Polat

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybellediye



KADIKÖY'DE CAZ GECESESİ

İstanbul Caz Festivali, +1'li Gece Gezmesi'yle bu yıl da Kadıköy'e uğruyor. Gece Gezmesi'nde ilçedeki 4 farklı mekânda 10 konser olacak. Kadıköy Sineması da kapılarını bu kez filmler için değil caz müziği için açacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul Caz Festivali, 3-18 Temmuz tarihleri arasında 31. kez kapılarını açmaya hazırlanıyor. Festivalin en hareketli etkinliklerinden +1'li Gece Gezmesi, 18 Temmuz Perşembe akşamı festival coşkusunu Kadıköy-Moda hattındaki sevilen mekânlara taşıyor. Festivalin bu yıl +1'in desteğiyle, dokuzuncu kez düzenleyeceği etkinlik, Kadıköy sokaklarında müzikseverlerin keyfine artı bir katarak müzik keşifleriyle dolu, unutulmaz bir gece rotası sunuyor. "Festival içinde festival" vadeden

+1'li Gece Gezmesi, Kadıköy ve Moda'da tek bir biletle giriş yapılabilecek 4 mekânda 10 konseere ev sahipliği yapıyor. Moda Sahnesi, Dorock XL, Kadıköy Sahne ve Kadıköy Sineması'nın durakları arasında yer alacağı etkinlikte Kadıköy-Moda hattında mekik dokuyacak müzikseverleri geniş bir müzik yelpazesi ve özgün performanslar bekliyor. Festivalin en hareketli gecesinde, bas ağırlıklı groove'larıyla Baby Berserk; Avrupa pop, caz ve klasik müzik türleri arasından çekip çıkardığı kendine has pop'uyla Thomas Azier; dünyanın dört bir yanından topladıkları hikâyeleri saykedelik folk ve caz rock'la buluşturan Gevende; saykedelik, rock, caz ve

likriken harmanlanan, Anadolu ile yoğrulmuş müziğiyle Korhan Futacı; kıtalararası müziğiyle Amerika ve Türkiye'yi buluşturan Coşku Turhan; derin sözlerini, synth pop ve indie rock grubu Eve Dönüş Yok; sözleriyle gündelik mücadelelerimize ve varoluş sancularımıza dokunacak, gitar tellerinden yükselen asi tınılarından güç alacağımız Yangın; kimliklerimiz ve ait olduklarımızı sorgulatacak, feminizmde müzikal bir cephe açacak Min Taka; synthwave'den post-punk'a uzanan "buğulu ve atmosferik" müziğiyle Brek ile Anadolu'nun geleneksel seslerine kattıkları özgün yorumla Telli Davul, Kadıköy'ün çeşitli sahnelerinde olacak.

+1'Lİ GECE GEZMESİ PROGRAMI

MODA SAHNESİ

20.00 | EVE DÖNÜŞ YOK

21.30 | BREK

23.00 | GEVENDE

DOROCK XL

20.30 | MİN TAKA

22.15 | THOMAS AZIER

00.00 | BABY BERSERK

KADIKÖY SAHNE

22.00 | TELLİ DAVUL

23.30 | YANGIN

KADIKÖY SİNEMASI

21.00 | COŞKU TURHAN

23.00 | KORHAN FUTACI



İAE bursları başvuruya açıldı

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, bünyesindeki İstanbul'un Bizans, Osmanlı, Atatürk ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerine ve "İstanbul ve Müzik" Araştırma Programı'na ilişkin çalışmalar yapan araştırmacılara, farklı burs tipleriyle maddi destek sağlıyor. Burslara başvurmak için son tarih 1 Temmuz

Suna ve İnan Kıracı Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, bünyesindeki Bizans, Osmanlı, Atatürk ve Cumhuriyet araştırmaları bölümlerine ve "İstanbul ve Müzik" Araştırma Programı'na (İMAP) ilişkin çalışmalar yapan araştırmacılara burs desteği sağlamaya devam ediyor. Enstitü, 2024-2025 döneminde "Doktora Adayları İçin Araştırma ve Yazma", "Seyahat" ve "Akademik Etkinlik" kategorilerinde başvuruları bekliyor. Yeni yaklaşım ve yayımlanmamış belgelerle İstanbul çalışmalarına katkıda bulunacak araştırmaların değerlendirilmesine alındığı programa 1 Temmuz 2024 tarihine kadar başvuruda bulunulabilir.

DOKTORA BURSUSU

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, her sene, İstanbul araştırmaları alanında yenilikçi çalışmaları desteklemek için, yeterliliğini almış (doktora aday) 1 doktora öğrencisine araştırma ve yazma bursu veriyor. Bu burs, doktora tezi için gereken saha/arşiv araştırması için kullanılabilir gibi, tez yazım safhasını desteklemek için de kullanılabilir. 2024-2025 akademik yılı için burs miktarı 75 bin TL olarak belirlendi. Türkiye veya yurt dışındaki üniversitelerin sosyal ve beşerî bilimler bölümlerinden birinde bir doktora programına kayıtlı olan ve yeterlilik sınavını verenler bu burs programına başvurabilecek. Önceki yıllarda İstanbul Araştırmaları Enstitüsü bursları alan adaylar, bir önceki bursiyerlik döneminin üzerinden 5 yıl geçtiğinde başka bir burs alabilecek.

SEYAHAT BURSUSU

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, yenilikçi çalışmaları desteklemek için, 5 araştırmacıya kısa süreli seyahat bursu veriyor. Bu burs, belirli bir araştırma için gerekli arşiv ya da saha çalışmasını desteklemek için kullanılabilir. Seyahatin İstanbul'la sınırlanmadığı bu bursun miktarı 2024-2025 akademik yılı için 12 bin TL olarak belirlendi.

ETKİNLİK BURSUSU

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, her sene, İstanbul araştırmaları alanında yenilikçi çalışmaları desteklemek için, 5 yüksek lisans, doktora öğrencisi ya da bağımsız araştırmacıya, yurtdışındaki konferans/sempozyum/atölye çalışmalarında tebliğ sunmak ya da konferansta panel düzenlemek için akademik etkinlik bursu veriyor. 2024-2025 akademik yılı için burs miktarı 12 bin TL olarak belirlendi.

ÖĞRENCİLERDEN YILSONU SERGİSİ

Çevreci ve sanatsever öğrencilerin ileri dönüşüm temalı resimleri Müze Gazhane'de sergileniyor

İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları'nın Beylerbeyi yerleşkesinde eğitim gören öğrencilerin geleneksel olarak gerçekleştirdiği Yıl Sonu Resim Sergisi bu yıl üçüncü kez Müze Gazhane'de yapılıyor. 23 Nisan'da açılan sergi, 14 Mayıs'a dek ziyarete açık kalacak. Sergideki çalışmaların bir kısmı "ileri dönüşüm" temasına odaklanıyor. Öğrencilerin yaratıcı güçlerini dünyanın geleceği için ortaya koydukları sergi izleyicileri düşündürürken, yaşam ve tüketim alışkanlıklarını sorgulamaları için de ilham veriyor.

Anaokul, ilkököl ve ortaokul öğrencilerinin ileri dönüşüm temasından yola çıkarak oluşturduğu çalışmalarda asambraj, kolaj, rölyef ve farklı boyama tekniklerinden yararlanıldı. Öğrencilerin bireysel ve grup çalışmalarıyla ortaya çıkan sergi, gelenekselin dışında endüstriyel birçok materyali içerisinde barındıran modern sanat izleri de taşıyor. Sergide resim teknikleri, dünya sanat tarihi

örnekleri, temel sanat eğitiminden çizgisel çalışmalar ve ileri dönüşüm temasının olduğu 40 çalışma yer alıyor.

Sergi hakkında bilgi veren İTÜ GVO Beylerbeyi Müdürü Aybars Şehirtay: "Eğitim çok kapsamlı ve geniş bir kavram. Eğitimin sanata birleşmesi de onu farklı boyutlara taşıyor. Öğrencilerimiz de bu güçten etkilenerek; bilişsel, eleştirel ve sezgisel düşünme becerilerini geliştiriyor, sanatın yaratıcılık ilkesinden yararlanıyor. Kişisel ve grup çalışmalarıyla oluşturduğumuz sergi, farklı yaş gruplarından öğrencilerimizin, özgün ve farklı disiplinlerden faydalanan çalışmalarını içeriyor. İleri dönüşüm temasıyla hazırlanan bazı çalışmalar sayesinde de, çocuklara sanat yoluyla ekolojik eğitimin temellerini aşılarken, sanat eseri üretmenin yanı sıra insan ve doğa arasındaki etkileşimi olumlu yönde de değiştirmeye ve sürdürmeye teşvik ediyoruz." dedi.



moda sahnesi'nden yeni oyun

Caligula Suikastı 23 Mayıs'tan itibaren moda sahnesi'nde

moda sahnesi yeni bir Stefan Tsanev metni ile seyirci karşısında çıkıyor. Daha önce, Bulgar yazarın "Bütün Çiğniler Sever Beni" oyununu sahneye ve hala kapalı gişe oynamaya devam moda sahnesi bu defa yazarın kanlı komedyasını seyirci ile buluşturuyor: "Caligula Suikastı." Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunda Münir Can Cindoruk, Mehmet Tekatli, Adem Yıldırım rol alıyor. Hüseyin Mevsim'in çevirdiği oyunun sahne tasarımı ise Bengi Günay'a ait. Caligula Suikastı, 22 Mayıs'tan itibaren moda sahnesi'nde. Oyunun biletleri biletinal.com'dan satın alınabilir.

Kalamış'ta hobi zamanı

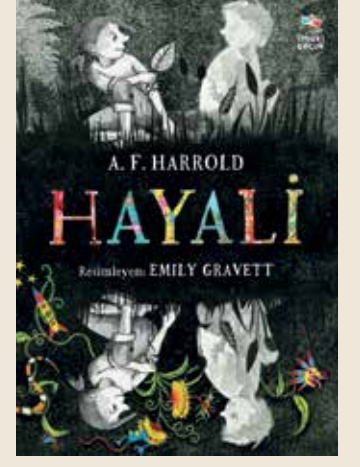
Türkiye'nin ilk ve tek hobi - aktivite festivali Big Boyz Festival 25-26 Mayıs 2024 tarihlerinde Kalamış Marina'da ziyaretçilerini ağırlayacak. Aksiyon ve eğlenceyi buluşturacak olan ve bu yıl 6.'sı düzenlenecek festival, meraklılarına araba, motosiklet, spor, eğlence, hava, kara ve denizde kullanılan en heyecan verici araçları görme, deneyimleme ve alışveriş fırsatı sunacak. Katılımlın ücretsiz olacağı Big Boyz Festival, - dünya genelinde bilinen adıyla Toyz For Big Boyz-, "büyükler oyuncaklar" mottosuyla 5 yıldır düzenlenen ağırlıklı orta ve üst sınıf sosyo-kültürel grubunun katıldığı bir festival.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

KİTAP



Hayali

Hem çocuklar hem de yetişkinler için kitaplar yazıp gösteriler sahneye İngiliz şair ve yazar A. F. Harrold'un "Hayali" adlı kitabı, okurla buluştu. "Fakat bazen yavaş da yeterince hızlıdır" diyerek minik okurlarını selamlayan 232 sayfalık, toplamda 14 bölümden oluşan resimli kitabın çizimlerini Wolves Kitabıyla illüstrasyon dalında Macmillan Ödülü'nü kazanan İngiliz resimli çocuk kitaplarının yazarı ve illüstratörü Emily Gravett yaptı. Kitabın konusu şöyle: "Hayali"nin konusuna gelince: Ruder, Amanda Shufflep'in en iyi arkadaşıdır; en iyi ama hayali arkadaşı... Onu Amanda'dan başka kimse göremez, ta ki kötü niyetli Bay Kırakuşu kapıyı çalana kadar... Bir gün Ruder, Amanda'sından ayrı düştüğünde, hayali hayatını korumak, silinmekten ya da yutulmaktan kurtulmak için tek başına mücadele etmek zorundadır. Ama gerçek olmayan bir çocuk, onu hayal edecek arkadaş yokken nasıl hayatta kalır? (İthaki Çocuk / 232 Syf)

Kitapyurdu.com. sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Rezonans Kanunu / Pierre Franckh / Koridor Yayıncılık
- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Atomik Alışkanlıklar / James Clear / Pegasus Yayınları

ALBÜM



Benim Şehirim Benim Sesim

Ankara'dan Üsküp'e, Saraybosna'ya ve Mostar'a uzanan kent ve kadın hikâyelerinin keşifinde yazılmış 12 müzisyen kadının özgün şarkıları tüm dijital platformlarda yayında. Söz, müzik, düzenleme ve prodüksiyonu tamamen kadınlar tarafından gerçekleştirilen Benim Şehirim Benim Sesim albümü, kentin seslerini indie rock tınılarıyla harmanlayarak elektronik altyapıda birleştiriyor. Ankara ve Belgrad'da stüdyo kayıtları gerçekleştirilen albümün prodüktörlüğünü Beril Sarıaltun üstlenirken indie rock'tan deneysel elektronik müziğe uzanan parçaların söz, müzik ve düzenlemesi tamamen kadınlar tarafından gerçekleştirildi. Ankara'nın ruhunu ortaya koyan şarkıları yer yer avant-garde öğeler zenginleştirirken Balkan şarkılarında geleneksel ile modern bir araya getiren tınılar, kent sokaklarını tanımlayan seslerle buluşuyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Handel / Sarabende
- MFÖ / Ali Desidero
- Bahar Çalışkan / Ne Yapmalı

DİZİ

Baby Reindeer

Baby Reindeer (Bebek Ren Geyiği), Richard Gadd'ın yarattığı ve başrolünde oynadığı İskoç kara mizah drama - gerilim dizisi. Gadd'ın aynı adlı otobiyografik tek kişilik gösterisinin uyarlaması olan 7 bölümlük



mini dizi, Gadd'ın yirmili yaşlarında takip edildiği ve cinsel saldırıya uğradığı gerçek yaşam deneyimine dayanıyor. Dizide kendini canlandıran Gadd'a oyuncular Jessica Gunning (Martha) ve Nava Mau (Teri) eşlik ediyor. 11 Nisan'da Netflix'te yayınlanmaya başlayan dizi hızla ABD ve İngiltere'de platformun en çok izlenen dizisi oldu. 2024'ün 'en rahatsız edici, izlemesi en zor' yapımlarından biri olan bu dizi, Türkiye'de de en çok izlenen diziler arasında ilk sırada yer alıyor.

"Her pasta güzel pastadır"

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Hit Man", çok iyi kotarılmış bir suç komedisi, üstelik tam tekmil romantizm katkılı bir kara film bu. Felsefeyle eğlenenin, psikolojisiyle sevginin kesişim kümesinde, bir insanın kendini bulmasını, kimlik-benlik aramasının kaotik öyküsü anlatılıyor. Film hem akıllıca işler yapıyor hem de yağ gibi akıyor.

43. İstanbul Film Festivali seçkininde yer alan filmi, kadim Kadıköy Sineması'nda seyrettim. Hit Man, 31 Mayıs'ta vizyona girecek, ardından 7 Haziran'da dijital platformda gösterilecek. Evet, ışığı gören Netflix, Toronto Film Festivali'nin ardından filmi gösterim hakkı için 20 milyon dolar ödedi. Bazen iyi bir film, sinemaseverlerin ortak tepkinde kendini ifşa eder. İşte tıklım tıklım dolu sinema salonunda seyrederken filmi hem kendimin hem de izleyicilerin yapıta bütünleştiğine şahit oldum. Şuna inanın, kolektif bir beğeni varsa şayet, bir eseri klasik ve külte götüren yo-

lun taşları çoktan döşenmeye başlanmış demektir. Bir filmi ölümsüz kılan gibi büyük laflar etmeyeceğim, ancak Hit Man, 2024'in en iyi filmlerinden biri, hiç kuşkusuz.

Öncelikle Richard Linklater, pek meşhur 'Before' üçlemesiyle, yani "Gün Doğmadan Önce" (Before Sunrise - 1995), "Gün Batmadan Önce" (Before Sunset - 2004) ve "Gece Yarısından Önce" (Before Midnight - 2013) ile biz sinema tutkunlarına müthiş hediyeler vermiş bir yönetmen. "Genç ve Heyecanlı" (Dazed and Confused - 1993) adlı filmi, izlemeyen varsa eğer hararetle öneririm. 12 yıllık bir emeğin ürünü olan "Çocukluk" (Boyhood - 2014) ise resmen 'hayat gibi bir film' idi, kimi çok sevdi, kimi beğenmedi hatta bu da nedir dedi. Ben çok sevdim. Linklater sonrasında, yani son 10 yılda çektikleri pek değmedi, izleyiciye temas etmedi, ancak şimdiki Hit Man ile harbiden usta geri döndü.

Filmin başrollerinde Glen Powell ve Adria Arjona var, hani pek ünlü bir klişe olan kimya meselesi, burada resmen simyaya dönüşmüş. İki oyuncunun arasında ki bağ için, bir tür sihirden söz edebiliriz, enerjiyi haklarını vermektedir. Karakterlerin kabul değişimi süreci, çok iyi işlenmiş



ve oluşan bu müthiş aura, cazibeli, albenili ve cezbedici. Öyle ki bu hal, filme de yansıyor, yapımı direkt keyifli ve eğlenceli bir ortama çeviriyor.

New Orleans Üniversitesi'nde sıradan bir felsefe ve psikoloji profesörü olan Gary Johnson (Powell), id, ego ve süperego'dan giriyor, Kant'tan çıkıyor. Shakespeare, Carl Jung ve Gandhi'nin kitaplarını okuyor.

Öğrenciler hanesinde sikk öğretmenlerden birisi olarak kaydı düşen Gary, bir müddet sonra sahiden dönüşecek, arzunun tanımısız nesnesine çevrilecek, buraya geleceği. Evet, anti-kahraman etiketine sahip olmak, kolay ulaşılacak bir mertebeye değil ha, özellikle delirdiği bir serüvene dalmak gerek. Hani şarkıda der ya; "Belaya atlar giderim", işte öyle bir şey!

Bu arada artık aramızda olmayan Gary Johnson (geçen yıl öldü), tastamam gerçek bir karakter, iki kedisile yaşayan, kimse tarafından ciddiye alınmayan, komşulara gayet nazik davranan, haliyle kendini iyi saklayan bir tuhaf adam. O, Houston emniyetinde görevli yarı zamanlı bir kiralık katil avcısı. Hatta 2007'de gazete-yansayan öyküsünde onun için; "Gary, kendisini bulduğu her durumda olması gereken şeye dönüşebilen, gerçekten harika bir sanatçı" deniyor. Bu şekilden şekile giren zeki ve yetenekli eleman, ya güzel bir kadınla tanışsaydı ve ona kapılsaydı ne olurdu? Bu hınzır soru, sıkıcı olması muhtemel projeyi, belgesel tadından çıkartıp, muzip, müstehzi ve kıskırtıcı bir kurmacaya çeviriyor. İyi de ediyor.

Biraz da bahatın iteklemesiyle, kırılı bir polislin yerine sahte suikastçı olarak tayin edilen ve istemeye bu işe girişen Gary, kuşursuz bir rol keser. Hatta ekip arkadaşları, amatör hareketler bekledikleri acemiden, profesyonel bir sunum görün-

ce ve dahası seri katillere rahmet okutan planlarını işitince, buyur bu gizli görev artık senindir derler. Aynasızların gözüne giren ve sayısız azmettirme girişimcisi (300 kadar var) cezaevine gönderen kahramanımız, elbette bir gün duvara çarpacaktır.

Ve karşısına güzeller güzeli Madison çıkar, berbat evliliğinden ve kontrol manyağı eşinden kurtulmak isteyen kadına kıyamayan Gary, "Her pasta güzel pastadır" der ve onu ikna eder. Madison'u planından vazgeçirmesi, adamın şaftını kaydırır, aniden iş ahlakını, görev bilincini ve sekmeyen rutinini kaybeder, lakin kazanç hanesinde de bambaşka şeyler vardır artık. Özgüven, tutku ve kararlılık gibi.

Clark Kent'in gözlüğünü çıkartıp, hop diye Süpermen olması neyse, Gary de (Pardon adı Ron oldu onun artık) benzer bir deneyime kavuşmuştur. Ondaki bu değişiklik, herkesin dikkatini çekmekte geçtikçe, bizim sünepe ve yumuşak huylu adam, aşırı çekici, heybetli ve karizmatik bir herif olmuştur, ışık hızıyla. Yalanlar, gizlilik, arzu ve ihtiras. Bu haliyle Ron ve Madison arasındaki aşkın doğası da tüm riskleri kuşanmak ve kucaklamak zorundadır. Ron'un hesabına katmadığı, sevdiği kadının da sır küpü olmasıdır. Ve tüm bu çığınlığın ortasında bir sual kendine yanıt arar; bir insan gerçekten değişebilir mi?

Altyazı Sinema Sohbetleri DEVAM EDİYOR

● Simge KANSU

Altyazı Sinema Derneği ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Müze Gazhane'nin ortaklaşa düzenlediği Altyazı Sinema Sohbetleri Mayıs ayında da devam ediyor. Altyazı editörleri Aslı Ildır ve Ekrem Buğra Bute'nin yürüttüğü sohbetler aylık olarak belirlenen bir türe odaklanıyor ve ay boyunca o türün farklı örneklerini merkeze alıyor. Altyazı Sinema Sohbetleri Mayıs ayında fantasti türünü merkeze alıyor. Her hafta farklı bir fantasti filmi konuşulacağı söyleşilerde bazı haftalarda sürpriz konuklar da sohbetlere eşlik edecek.

Altyazı Sinema Sohbetleri, Mayıs ayında da cumartesi günleri saat 16:00'da, Müze Gazhane'deki T Atölye'de gerçekleştirilecek. Tamamen ücretsiz olarak, sınırlı kapasiteyle düzenlenen etkinliklere Radar İstanbul üzerinden kayıt yaptırabilirsiniz. Uygulamada 'Müze Gazhane' etkinliklerini aratarak etkinliğe ulaşabilirsiniz. Kontenjanın dolması nedeniyle kayıt yaptırılmaması hâlinde etkinlik günü ve saatinde T Atölye'ye uğrayıp müsait yer varsa etkinliğe katılabilirsiniz.

Altyazı Sinema Sohbetleri'nin Mayıs programı şu şekilde:

11 MAYIS: Pan'in Labirenti / El laberinto del fauno

18 MAYIS: Prenses Kaguya Masalı / Kaguya-hime no monogatari

25 MAYIS: Yüzüklerin Efendisi / The Lord of the Rings (Konuk: Fatma Cihan Akkartal)

Altyazı Sinema Derneği'nin Müze Gazhane'yle ortaklaşa düzenlediği Altyazı Sinema Sohbetleri, Mayıs ayında fantasti türüne odaklanıyor. Her hafta farklı bir filmi merkeze alacak ve dört hafta boyunca devam edecek sohbetlerde fantasti türünün örnekleri detaylı biçimde analiz edilecek

MÜZE
gazhane

Altyazı Sinema Sohbetleri

Tür Sineması: Fantazi

Konuşmacılar:
Aslı Ildır ve Ekrem Buğra Bute

Konuk:
Mehmet Açar

Oz Büyücüsü
(The Wizard of Oz)

4 Mayıs Cumartesi
16.00 - 19.00

IBB-KÜLTÜR

SİNEVİZYON



Maymunlar Cehennemi

10 Mayıs'ta vizyona giren bilim kurgu ve aksiyon filmlerinden Maymunlar Cehennemi: Yeni Krallık (Kingdom Of The Planet Of The Apes), Maze Runner üçlemesine imzasını atan Wes Ball tarafından yönetiliyor. Film, maymunların hüküm sürdüğü insanların ise gölgede yaşadığı bir evrende geçiyor. Sezar'ın saltanatından birkaç nesil sonra, hakim tür maymunlar olurken insanlar gölgelerde yaşamaya itilir. Yeni acımasız bir maymun lideri, güçlü bir imparatorluk kurar. Bu sırada genç bir maymun, geçmiş hakkındaki bildiklerini sorgulayacağı macera dolu bir yolculuğa çıkar. Zorluklarla dolu bu yolculuk, onun hem maymunları hem de insanların geleceğini tanımlayacak seçimler yapmasına neden olur.

Kadıköy Sineması

10 - 16 Mayıs 2024 film gösterim programı:

TEREDDÜT ÇİZGİSİ: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30

ROBOT DREAMS: 17.15, 21.30

DAL'YI BEKLERKEN: 15.00, 19.15

RİTÜEL: 14 Mayıs Salı 21.00

YURT: 15 Mayıs Çarşamba 20.30

BEST OF ENEMIES: 16 Mayıs

Perşembe 20.30

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacıreispaşası Cad., Hacıreis Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Pirosmeni

Ressam Niko Pirosmenaşvili'nin biyografisi olan film, Gürcistan'ın bir dönemini de yansıtan nitelikte. Film, akıldan kalıcı kılan bir başka özellik ise yönetmenin, hikâyesini anlattığı ressamın üslubunu benimsiyip ustalıklı yansıttığı

10 Mayıs Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Giorgi Shengelaia

Senaryo: Erlom Akhvediani, Giorgi Shengelaia

Oyuncular: Avtandil Varazi, David "Dodo" Abashidze, Zurab Kapianidze, Teimuraz Beridze, Boris Tsipuria, Kote Daushvili

Sovyetler Birliği, Gürcistan / 1969 / Rusça, Gürcüce, Fransızca / 84 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Pirosmeni Teması Üzerine Arabesk Çeşitlemeler (Arabesk Pirosmeni teması)

Pirosmeni Teması Üzerine Arabesk Çeşitlemeler'de, Parajanov diğer filmlerinde yaptığı gibi bölüm başlıkları kullanır.

"Tiflis", ressamın resimlerinden detaylara odaklanarak eski Tiflis'in atmosferini aktarır.

Yönetmen: Sergey Parajanov

Senaryo: Sergey Parajanov, Kora Tsereteli

Sovyetler Birliği / 1985 / Diyalogsuz / 22 dk. / Renkli

-Pirosmeni Teması Üzerine Arabesk Çeşitlemeler, Giorgi Shengelaia'nın Pirosmeni (1969) filmi ile birlikte gösterilecek.

Pişmanlık (Monanleba)

Küçük bir Gürcü kasabasında genç bir kadın, üzerine küçük kılışlar kondurduğu pastalar yapıyor. O sırada, belediye başkanı Varlam Aravidze'nin öldüğünü öğrenir.

Varlam'ın cenaze töreni geleneklere uygun

düzenlenir fakat ertesi günü Varlam'ın cesedi, oğlunun evinin bahçesinde belirerek herkesi dehşete düşürür. Tekrar gömülür, tekrar belirir, ta ki bu ışın sorumlusu yakalanana dek.

11 Mayıs Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Tengiz Abuladze

Senaryo: Tengiz Abuladze, Nana Janelidze, Rezo Kveselava

Oyuncular: Avtandil Makharadze, Zeinab Botsvadze, Ia Ninidze, Ketevan Abuladze, David Giorgobiani, Kakhi Kavsadze

Sovyetler Birliği / 1984 / Gürcüce, Rusça, İtalyanca, Almanca / 151 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Aşık Garip (Ashug-Karibi)

Aşık Garip, Parajanov'un çocukluğunda dinlediği bir Türk masalıdır. Annesi ve kız kardeşiyle yaşayan yoksul aşik, sevdiği kıza evlenmek ister fakat kızın babası kızını zengin bir adamla evlendirmek istediği için aşığı kovar. Kız, evlenmelerine yetecek parayı kazanıp gelene dek aşığı binbir gece bekleyeceğine söz verir. şık, bu amaçla koyuluğu yolda pek çok güçlükle karşılaşır.

11 Mayıs Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Sergey Parajanov, David "Dodo" Abashidze

Senaryo: Gia Badridze, Mikhall Lermontov

Oyuncular: Yuri Mgoyan, Sofiko Chiaureli, Ram Chkhikvadze, Konstantin Stepankov

Sovyetler Birliği / 1988 / Azerice, Gürcüce, Rusça / 76 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Satıcı

Satıcı, beklemedikleri oranda ciddi sonuçlar doğuran eylemleri nedeniyle siddet, yalanlar, karmaşık duygular ve ahlaki ikilemlerle dolu

bir dünyaya hapseden insanların hikâyesini anlatır. Önceki filmlerinde olduğu gibi bu filmde de İran toplumunu oluşturan çelişkilere ayna tutan yönetmen, bu kez ağırlıklı olarak kadınla erkek, gelenekselle modern, kültürel elite sıradan insan arasındaki çatışmaya odaklanıyor.

12 Mayıs Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Asghar Farhadi

Senaryo: Asghar Farhadi

Oyuncular: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Maral Baniadam, Mina Sadati, Babak Karimi

İran, Fransa / 2016 / Farsça / 124 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Bir Ayrıklık (Jodaeiye Nader az Simin)

Nader ve Simin, kızları Termeh'i yurt dışında büyütme düşüncesiyle İran'dan taşınmaya karar vermiş ve vize başvurusunda bulunmuşlardır. Vize başvurusu nihayet olumlu sonuçlanır. Ancak Alzheimer hastası yaşlı babasının durumu ağırlaşınca Nader onu geride bırakıp gitmek istemez. Simin ise kızını da alıp gitmeye karardır. Sıradan bir aile dramını kapalı bir toplumun dinamikleri üzerine son derece ilginç sorular ortaya koyan nefes kesici bir suç hikâyesine dönüşüren ve defalarca izlense de etkisini yitirmeyen bu başyapıt, gösterdiği yıl bütün önemli ödülleri topladı, Oscar ve Altın Ayı kazanan ilk İran filmi olmuş ve yönetmeni dünya sinema gündeminin merkezine yerleştirmiştir.

12 Mayıs Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Asghar Farhadi

Senaryo: Asghar Farhadi

Oyuncular: Payman Maadi, Leila Hatami, Sa-

reh Bayat, Shahab Hosseini
İran, Fransa, Avustralya / 2011 / Farsça / 123 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Mösyö Hawarden (Monsieur Hawarden)

Harry Kümel'in ilk uzun metrajlı filmi, toplumsal cinsiyet rollerinin ters yüz edildiği biçimci bir melodram. Gizemli bir aristokratın, filme de adını veren Mösyö Hawarden'in hizmetçisi Victorine ile Malmedy yakınlarında bir köye gelişle başlayan film. Yıllardır Avrupa'nın farklı ülkelerinde yollarda olan bu ikili, kah otellerde kah kimi nüfuzlu ailelerin evinde kalmaktadır. Bu sefer konakladıkları evin sakinleriyse çok meraklıdır. Odasından nadiren çıkan ve çok az konuşan Mösyö Hawarden'in nereden geldiği, kim olduğu, hizmetçisiyle aşk yaşayıp yaşamadığı, belki bir şeyden ya da birlerinden mi kaçtığı üzerine herkes atıp tutmaya başlar.

14 Mayıs Salı Saat: 20.00

Yönetmen: Harry Kümel

Senaryo: Jan Blokker, Filip De Pillecyn (roman)

Oyuncular: Ellen Vogel, Hilde Uitterlinden, Joan Rimmelt, Xander Fischer

Belçika, Hollanda / 1968 / Felemenkçe / 102 dk. / SİYAH BEYAZ / Türkçe Altyazılı

Suram Kalesi Destanı (Ambavi Suramis tsikhitsa)

Suram Kalesi Destanı, Parajanov'un, 4 yılını hapiste geçirdiği 15 yılın ardından çektiği ilk filmidir. İstilaçlara karşı savunma amaçlı inşa edilen Suram Kalesi bir türlü tamamlanamaz; sebebi anlaşıl原因 olmayan bir şekilde her defasında yıkılır ve inşasına yeniden başlanır. Yine yıkım haberinin geldiği gün, genç

ve hırslı serf Durmishkhan efendisinin kararıyla özgürlüğüne kavuşur. Ancak sevgilisi Vardo'yla evlenebilmek için onun özgürlüğünü de satın alması gerekir.

15 Mayıs Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Sergey Parajanov, David "Dodo" Abashidze

Senaryo: Daniel Chonqadze, Vaja Gigashvili

Oyuncular: Veriko Anjaparidze, Tamari Tsitsishvili, Dudukhana Tseradze, Sofiko Chiaureli, Levani, David "Dodo" Abashidze, Zura Kipshidze

Sovyetler Birliği / 1985 / Gürcüce, Rusça / 86 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Bir Adam Vardı (Terje Vigen)

Terje Vigen, eşi ve küçük kızıyla Norveç'in küçük bir adasında yaşamaktadır. 1809'da, Napolyon Savaşları sırasında, yaşadıkları kasaba İngiltere ablukası nedeniyle açlığa mahkûm olmuştur. Terje, ailesine yemek temin edebilmek için Danimarka'ya kürek çekerek gitmeye karar verir. Ancak dönüşte bir İngiliz gemisine yakalanarak esir alınır.

Beş yıl esaretin ardından savaşın bitmesiyle özgürlüğüne kavuşur.

-Filmde saksofon ve piyanoda Ali Onur Olgun, davulda Atilla Ozan Keskin ve bas gitarda Ömer Akalin eşlik edecek.

16 Mayıs Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Victor Sjöström

Senaryo: Henrik Ibsen, Gustaf Molander, Victor Sjöström

Oyuncular: Victor Sjöström, August Falck, Edith Erastoff

İsvetç / 1917 / Sessiz / SİYAH BEYAZ / İsvetçe Altyazılı / 53 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli



Kadıköy'de HIDIRELLEZ NEŞESİ

Bereketin ve baharın müjdecisi Hıdırellez, Kalamış Atatürk Parkı'nda yoğun bir katılımı kutlandı. Hıdırellez ateşinin yakıldığı, dileklerin dilendiği etkinlikte Hüsnü Şenlendirici ve Dzambo Agusevi Orkestrası da konser verdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, bereketin ve baharın müjdecisi olan Hıdırellez'i 5 Mayıs Pazar günü Kalamış Atatürk Parkı'nda festival tadında kutladı. Yoğun bir katılımın olduğu Hıdırellez etkinliğinde Hıdırellez makyajı yapıldı, taçlar takıldı. Hıdırellez ateşinden atlayanlar, dilek ağacından sağlık ve mutluluk diledi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı etkinliğe eşi Nihal Köseadağı ile katıldı. Neşeli ve eğlenceli etkinliklerle geçen günde Sami Levi ile Volkan Şenlendirici konserinin ardından Hüsnü Şenlendirici ve Dzambo Agusevi Orkestrası'nın konseri düzenlendi. Klarnet sanatçısı Hüsnü Şenlendirici, Kadıköy Belediyesi'ni düzenlediği etkinlikten dolayı tebrik ederek belediye çalışanlarına da teşekkür etti.

“BAHARIN TADINI ÇIKARACAĞIZ”

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Bugün Hıdırellez. Baharın ilk günü. Duaların ve dileklerin kabul olduğu gün. Bugünü aslında 31 Mart günü müjdelik. Buna inandık. 5 Mayıs itibarıyla Türkiye'ye her anlamda bahar geldi. İyi baharlar. Kadıköy'de baharın tadını sonuna kadar çıkaracağız. İyi eğlenceler Kadıköy. İyi ki varsınız.” diye konuştu.

Konuşmasında Kalamış Atatürk Parkı'nın yeniden düzenlendiğini de hatırlatan Köseadağı, “Halkımıza söz verdik. Kalamış Parkı'nı yeniledik. Şu an binlerce Kadıköylü burada eğleniyor.” dedi

“BAHARI MÜJDELİYOR”

Kızı Nehir ile etkinliğe gelen Yeliz Nasipoğlu, “Çok güzel bir etkinlik. Baharın gelişini müjdeliyor. Havanın güneşli olması da çok güzel. Sağlık ile mutluluk diledim.” dedi.

Bursa'dan Kadıköy'e misafir olarak gelen Nazlı Arın da “Arkadaşlarımla birlikte etkinliğe geldim. Çok güzel bir etkinlik. Hoşuma gitti. Yüz boyaması, taç yapımı, konserler. Bursa'da böyle etkinlikler yoktu. Ama bundan sonra olur.” ifadelerini kullandı.

“MUTLU BİR ÜLKE DİLEDİM”

Maltepe'de oturan Özge Gümüş de şunları söyledi: “Baharın gelişini çok güzel bir etkinlikle kutluyoruz. O yüzden Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum. Kapalı havalardan sonra bugün güneş de açtı. İnsanlar burada mutlu, huzurlu ve güvenli bir şekilde eğlenecek. Biz de eğleneceğiz. Huzurun, sağlığın bizimle olmasını ve çocukların daha mutlu bir ülkede yaşamasını diledim.”



HIDIRELLEZ

Hıdırellez, Anadolu, Balkanlar, Orta Asya ve Orta Doğu'da yazın başlangıcının kutlandığı bayramlardan biri. Dünyanın farklı yerlerinde Ağrıce, Altı Mayıs, Aya Yorgi, Aziz George, Bahar Bayramı, Ederlez, Eğrice, Eğrilce, Hederlez, Hıdırellez, Hiderlez, Hızır ile İlyas, İderlez, İlk Yaz, Mantifer, Mar Curcos, Ruz-ı Hızır (Hızır Günü) isimleriyle de biliniyor. Türkiye'de Hıdırellez, 5 Mayıs'ı 6 Mayıs'a bağlayan gece kutlanıyor. UNESCO 2017'de Hıdırellez'i “İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi”ne kaydetti.



EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda; Mayıs ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

SON GÜN
31 MAYIS



KADIKÖY
BELEDİYESİ

YENİ MÜFREDATA TEPKİLER SÜRÜYOR

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından, tüm öğretim kademelerindeki derslere ait "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" yeni müfredat taslağı belli oldu. Konuyla ilgili görüşlerini paylaşan Eğitim Reformu Girişimi'nden, "Öğrenciler, öğretmenler, veliler, üniversiteler, özel sektör ile sivil toplumun görüşlerinin ve deneyimlerinin göz ardı edilmesi, yeni müfredatın ihtiyaç ve beklentileri karşılamamasına yol açacaktır" yorumu yapıldı



● Erhan DEMİRTAŞ

Millî Eğitim Bakanlığı'nın "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" adını verdiği yeni müfredat programı 26 Nisan'da açıklandı. Bakanlık, yeni müfredatı bir öğretim programları ortak metninde taslak olarak eğitimcilerin ve kamuoyunun incelemesine sundu. Ancak eğitim uzmanları ve sendikalar müfredatın bilimsel süreçten uzak yürütüldüğünü savunuyor.

Konuyla ilgili açıklama yapan Eğitim Reformu Girişimi istişare sürecine yeterli zaman tanınmamasının süreci tepeden inmece hâle getirdiğini kaydetti. "Müfredatın hazırlanmasında öğretmenlerin ve akademisyenlerin çalıştığı belirtilse de bu kapsam Türkiye'nin eğitim ekosisteminin büyüklüğünü ve çeşitliliğini temsil etmekte yetersizdir." ifadelerinin yer verildiği açıklamada "10 yılda geliştirildiği paylaşılan yeni müfredatın, 3 bini aşkın sayfadan oluşan 26 farklı yeni öğretim programı ve bir ortak metin içerdiği düşünüldüğünde, paydaşların, bir haftalık sürede müfredata ilişkin derinlikli değerlendirme yapabilmesi gerçekçi bir beklenti değildir. Geribildirim süresinin uzatılması, sürecin işbirliğine ve şeffaflığa dayalı olabilmesi için zaruridir. Öğrenciler, öğretmenler, veliler, üniversiteler, özel sektör ile sivil toplumun görüşlerinin ve deneyimlerinin göz ardı edilmesi, yeni müfredatın ihtiyaç ve beklentileri karşılamamasına yol açacaktır. Eğitime dair karar alma süreçlerine, eğitimin tüm paydaşlarının katılım hakkı sağlanmalıdır."

BAKANLIKLA PAYLAŞILDI

Yeni müfredat taslağına geribildirimler için MEB'in tanıdığı bir haftalık süre sona erdi. Eğitim Reformu Girişimi, askıya alınan taslağı ilişkin ilk ve hızlı değerlendirme sonuçlarını ve önerilerini bakanlıkla paylaştı. Açıklamada öğretim programı taslağının hazırlanması sürecinde yapılan ihtiyaç analizi ve uygulama bütçe planının kamuoyuyla şeffaf bir biçimde paylaşılmadığı vurgulanırken, şu tespitlere yer verildi:

● Yeni müfredat, "maneviyat"ın ağır bastığı bir söylemle "yetkin ve erdemli insan yetiştirme"yi temel amaç olarak ele alıyor, ahlaki ve millî değerler üzerine kurulu ve "toplumsal katkı ve bütüncül gelişim" gibi alanları hedefliyor. Ancak öne çıkan değerler; somut, bilimsel ve sorgulanabilir öğeler olmaktan uzak. Bu durum, müfredatta sık sık ele alınan "eleştirel düşünme" kavramına taban tabana zıt bir durum oluşturuyor.

"ÇOCUK HAKLARI SÖZLEŞMESİ İHLAL EDİLİYOR"

- "Farklılaştırma" başlıkları altında ele alınan destekleme ve zenginleştirme uygulamaları, öğrenciler arası bireysel farklılıkları kapsayacak bir öğrenme ortamı sağlamayı hedeflemesi açısından önemli. Ancak, prog-

ramda öğrenciler arasındaki farkların yalnızca beceri temelli ele alındığının altını çizmek gerekiyor. Anadili farklı olan, kültürel farklılıklara sahip, mülteci ve diğer kırılan gruplara mensup çocuklara yönelik kapsayıcı uygulamaların geliştirilmesi, bu farklılıkların sonucu olan beceri farklarını önlemek için kritik.

● İnsan hakları, vatandaşlık ve demokrasi alanında hak ve özgürlüklerden ziyade görev ve sorumluluk vurgusu dikkat çekiyor, özgürlüklerin öneminden ziyade özgürlüğün neden sınırlanması gerektiği vurgulanıyor; ifade özgürlüğü, din ve vicdan özgürlüğü gibi konulara yer verilmiyor. Hak ve özgürlükler "toplumsal yarar için rahatlıkla vazgeçilebilir" gibi çerçeveleniyor; temel insan haklarıyla ilgili bilgi edinilmesini engellenerek, Türkiye'nin 1990 yılında imzaladığı Çocuk Haklarına dair Sözleşme ihlal ediliyor.

● Müfredat geliştirme çalışmalarının siyasi çekişmelerin dışında tutulabilmesi, eğitim bilimlerindeki esaslar ve yenilikler çerçevesinde çalışılmasıyla mümkün olabilir. Eğitim ekosisteminde bilimsel ve sistematik olmayan, dayanağı açıklanmayan değişimler eğitime duyulan güvene zarar veriyor.

● Tedavülde olmayan "maarif" kelimesinin geri getirilmiş olması dünyayla bütünleşmeden ziyade içe dönük bir medeniyet yaratma riski taşıyor. Eğitim kavramının içinin doldurulması, kapsamının genişletilmesi ve daha çoğulcu bir bakış açısının sağlanması gerekiyor.

● İnsan haklarına ve hukukun bağlayıcılığına ilişkin daha önceki programlarda yer alan vurgular, taslak programın özel amaçlarında yer almıyor. Programda evrensel değerler, haklar ve ilkelere uzaklaşılması, eğitim sisteminin tümünde çocuk hakları, çeşitlilik ve kapsayıcılığın alanını daraltıyor.

● Toplumsal cinsiyet eşitliğinin, anayasal eşitlik ilkesinin bir parçası olmasına ve Anayasadaki eşitlik ilkesinin önemine vurgu yapılması gerekiyor. Anayasal devletin, kurucu ilkeleriyle anlaşılması gerektiği; Anayasa tarafından belirlenen laik, demokratik, sosyal ve hukuk devleti olmaksızın hak ve özgürlüklerin korunamayacağı, bu haklarla beraber toplumsal cinsiyet eşitliğinin gerçekleştirilebileceği temel bilgiler olarak öğretilmeli.

"BİLİMSELLİKTEN UZAK"

Yeni müfredatın eğitim biliminin temel ilkeleri göz önünde bulundurarak hayata geçirilmediğini paylaşan Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim-Sen) şu açıklamayı yaptı: "Eğitim müfredatı hazırlanırken bilimsel, demokratik, laik, bireyin yanı sıra aynı zamanda toplumsal faydayı da gözeten, insan hak ve özgürlüklerine dayalı eğitim programlarının oluşturulması gereklidir. Bu çerçevede yaratıcı ve eleştirel düşünen, üretici, çevre bilincini kazanmış, toplumsal sorunlara duyarlı, kendine güvenen, demokrasiyi özümsemiş, insan hak ve özgürlüklerini ön planda tutan, eşitlikçi, adalet duygusu gelişmiş bireylerin yetiştirilmesini hedefleyen eğitim programları oluşturmak temel hedef olmalıdır."

"Eğitim modeli yerine parti programı"

100. Yıl Kadın Dayanışma Platformu'nun düzenlediği eğitim panelinde, eğitimde yaşanan sorunlar konuşuldu. Eğitim İş Genel Başkanı Kadem Özbay, hükümetin yeni hazırladığı 'Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli' nde cumhuriyet kelimesinin geçmediğini ve bunun bir eğitim modelinden ziyade bir parti programı olduğunu söyledi

● Deniz Şimal TAŞAN

100. Yıl Kadın Dayanışma Platformu, 6 Mayıs Pazartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, eğitimde yaşanan sorunlar, yeni müfredat taslağı ve 'Çevreme Duyarlıyım, Değerlerime Sahip Çıkıyorum' (ÇEDES) Projesi ile ilgili toplantı düzenledi. Klinik Psikolog Eğitim Bilimci Dr. Özden Tunca'nın moderatörlüğünü yaptığı panelde;



Eğitim İş Genel Başkanı Kadem Özbay, Demokrat Parti Genel İdare Kurulu Üyesi İlay Aksoy ve Anayasa Hukukçusu Galatasaray Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şule Özsoy Boyunsuz konuşmacı olarak yer aldı.

"TOPRAĞA GİRDİĞİMDE OLACAKLAR AKLIMA GELİYOR"

Klinik Psikolog Eğitim Bilimci Dr. Özden Tunca, "Son 3-4 yıldır danışanlarımda, vaka profili olarak gece korkuları, kaygı bozuklukları, öğrenme sorunları, fobiler ve takıntılar yaygın olarak gelmeye başladı" dedi. Tunca, 4 ila 12 yaş grubundaki danışanlarından 'geceleri uyuyamıyorum, ölünce toprağa girdiğimde bana olacaklar aklıma geliyor' veya 'eğer annemin sözünü dinlemezsem bu günah olacakmış, günah işlediğimde de cehenneme gidecekmışim. Bundan çok korkuyorum, bu aklıma geliyor' ifadelerini duyduğunu vurguladı. Çocuklarda kendileri için iyi ve kötü farkındalığının en erken 12-13 yaşında başladığı söyleyen Tunca, "Üstün zekalı bir çocuk olsa da muhakeme, yargılama dediğimiz akıl yürütme vasfı daha önce oluşmaz" şeklinde konuştu.

"İÇERİSİNDE ATATÜRK YOK"

Eğitim İş Genel Başkanı Kadem Özbay, müfredatın eğitimin anayasası olduğunu söyleyerek yeni hazırlanan müfredat taslağında Cumhuriyet adının geçmemesini eleştirdi. "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" nin bir eğitim modelinden parti programı olduğunun altını çizen Özbay, "Maarif kelimesi Osmanlı'da kullanırdı. Millî Eğitim Bakanlığı'nın başında olacaksın, maarifi kullanacaksın. Modelin programına bakıldığında 26 ders başlığı var, 7'si din öğretimi üzerine. Toplam sayfa sayısı 571; Hayat Bilgisi 88, Vatandaşlık 30 sayfa. İçerisinde Atatürk yok" dedi.

Çocuk istismarı ve göç konularında çalışmaları olan İlay Aksoy yaptığı konuşmada yeni müfredatın Türk toplumu için hazırlanmadığını vurgularken, Anayasa Hukukçusu Prof. Dr. Şule Özsoy Boyunsuz da taslağı çocukların ve gençlerin eğitim hakkı açısından, eğitimde anayasanın eşitlik ilkesi açısından değerlendirdi.

ÇEDES ÇOCUKLARI OLUMSUZ ETKİLİYOR

Söyleşide Millî Eğitim Bakanlığı'nın Diyanet İşleri Başkanlığı ve Gençlik ve Spor Bakanlığı ile imzaladığı "Çevreme Duyarlıyım, Değerlerime Sahip Çıkıyorum" (ÇEDES) projesi kapsamında okullarda yürütülen faaliyetler hakkında bilgi verildi. Öğrencilerin mezarlık ziyaretleri ve temizliği, cami ziyaretleri ve temizliği, okula Kâbe maketi getirilerek maketin tavafı ve şeytan taslama ritüellerinin temsili olarak yapılmasına zorlandığının belirtildiği toplantıda velle-re bu tür uygulamalara yönelik olarak neler yapılabileceği hakkında bilgi verildi.

NE YAPABİLİRSİNİZ?

"Veliler olarak, okul müdürlüklerine dilekçe yazıp çocuğunuzun ÇEDES ve benzeri projelere katılmasına izin veremeyebilirsiniz. Veli değilseniz Millî Eğitim Bakanlığı'na dilekçe yazıp ÇEDES projesinin, Anayasa'nın 2,24 ve 42'inci maddeleri ile 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Yasası'na açıkça aykırılık teşkil ettiğini belirterek, projenin uygulamadan kaldırılmasını ve ileride buna benzer projelerin uygulamaya konmamasını talep edebilirsiniz."





Anne-kız Suzan ve Ayla Akbuar, Anneler Günü vesilesiyle Kadıköy'de ortak bir sergi açtı



Anne-kızdan ortak sergi



● Gökçe UYGUN

Her yıl Mayıs ayının 2. pazar günü kutlanan Anneler Günü vesilesiyle bir anne-kız sergisi açıldı geçenlerde. Bu serginin sahipleri anne Suzan Akbuar ve kızı Ayla Akbuar. "Anne ve Kızı Japon Diyarında" başlığını taşıyan bu ortak sergi ise, Altıyol-Kuşdili civarında bulunan Japon Sanat Merkezi'nde (JSM) bulunuyor. Zira Ayla hanım 8 yıldır JSM'de, merkezin kurucularından Aynur Küçükyalçın'dan sumi-e dersi (bir Japon resim sanatı) alıyor. Suzan hanımın 6 patchwork'ünün ve kızı Ayla hanımın da 33 sumi-e'sinin yer aldığı sergiyi, 26 Mayıs'a dek JSM'de ziyaret edebilirsiniz.

Biz de JSM'yi ziyaret ederek anne-kız ikiliyle söyleştik. Ayla hanım ahlında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü mezunu, hat, tezhip ve minyatür sanatlarında uzmanlaşmış bir isim. Yıllar önce Japonya'da kişisel sergiler açmış, Türkiye'de de pek çok karma sergiye katılmış. "Ruhum için en iyi ilaçlardan biri olan sumi-e'yi burada keşfettim" diyen Ayla hanım, o gün bugündür, ruhuna iyi geldiğine inandığı sumi-e sanatıyla üretimler yapıyor. Şimdi de bu üretimleri, annesinininkilerle birlikte JSM'nin duvarlarını süslüyor. Ancak bu serginin, bugüne dek katıldığı onca sergiden bir farkı var Ayla hanım için: "Annemin patchwork'leri (bir tür Japon kırkyaması) ve benim Sumie'lerim ilk defa bir sergide buluşuyorlar. Bu sadece bir sergi değil. Anlamı çok daha öte... Annem çok üretkendir ama

ön planda olmayı sevmeyen biri. Gizli bir savaşçı gibi. Ben de bu sergiyle anneme hem teşekkürlerimi hem de derin bir minnetimi ifade ediyorum..."

"SANAT RUHU EHLİLEŞTİRİR"

Ayla hanım, sanatseverlere de şöyle sesleniyor: "Sergi gezmiş olmak için değil de gerçekten bir şeyler hissetmek isterlerse buraya gelsinler. Bu, duygulu bazı bir sergi ki bu mekan da çok sükunetli bir ortam. Bu sergi onlara da iyi gelecektir. Zaten sanat insana iyi gelir her zaman. Türkiye gibi zor bir ülkede yaşayan herkesin biraz rahatlamaya ihtiyacı var. O nedenle herkesin sanatla uğraşmasını hararetle tavsiye ederim. Mükemmeli hedeflemeksizin onun içinde yer alıp sanata emek versinler. Sanat, insanın hayatındaki boşluğu anlamla doldurur, insan ruhunu ehlileştirip yumuşatır..."

"MUTLULUKTAN AĞLADIM"

Anne Suzan hanımın da kızının JSM'de sumi-e dersi almasıyla eş zamanlı olarak Japon sanatına ilgi duymaya başlamış. Kendisi de 8 yıldır, Nişantaşı'nda bulunan Türk Japon Kadınları Dostluk Derneği'ndeki eğitimlere katılıyor; "Japon patchwork'leri, bizim halk dilinde kırkyama dediğimiz işe benziyor. Çok seviyorum bu sanatı. Eğitimcimiz ve diğer kursiyer arkadaşlarımızla birlikte keyifli bir ortamı paylaşıyoruz. Her yıl ortak karma sergi açıyoruz." Kızının böyle bir sergiyi düzenlemiş olmasından duyduğu memnuniyeti vurgulayan Suzan hanım, "Çok mutlu oldum, mutluluktan ağladım hatta... Kızımın beni ve ürettiğim sanat işlerini önemseyip benimle bir yola girmesi çok hoş" diye ifade ediyor duygularını.

Potlaçlı kadınlardan Anneler Günü hediyesi

Anneler günü için hediye almak isteyenler, Potlaçlı kadınların el emeği ve göz nuru ürünlerinin yer aldığı "Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali"ni ziyaret edebilir. Festival, 11 Mayıs Cumartesi gününe kadar sürecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin kadınları sosyal ve ekonomik yaşamda desteklemek amacıyla hayata geçirdiği, dayanışmanın ve paylaşmanın en güzel örneklerinden Potlaç, kadınların yanında olmaya devam ediyor. Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncuğa



Seda Yazgan



Yasemin Çokacı



Melis Güven

kadar el emeği göz nuru ürünleri, özel günler için düzenlenen festivaller kapsamında Kadıköylülere buluşuyor. Bu festivallerden biri olan "Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali" de Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda 6 Mayıs Pazartesi günü başladı. Anneler günü için hediye almak isteyenler, 11.00 ile 18.00 saatleri arasında açık olan ve 11 Mayıs Cumartesi gününe kadar sürecek festivali ziyaret edebilir.

"Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali" kapsamında stant açan Yasemin Çokacı, "Üç yıl önce arkadaşlarım çini kursuna gitti. Ben de onlarla birlikte kursa katıldım. Kurs sonunda çok fazla şey yapmaya başlayınca paylaşmak istedim. Ve Potlaç'a üye oldum. İki yıldır Potlaç çatısı altındayım. Çini boyuyorum. Bunların içinde çiniden süs eşyaları var. Saksı, ev, anahtarlık, çan gibi. Farklı desende ve renklerde. Bizler de annemiz. Annelerin elinden annesine hediye almak isteyenleri bekliyoruz." dedi.

"ANNELER GÜNÜNE ÖZEL HEDİYELER"

"Yaklaşık dört yıldır Potlaçlıyım." diyen Melis Güven de "Arkadaşlarımla beraber ahşaptan bardak altlıkları ve tepsiler boyuyorum. Ürünlerin hepsi sağlıklı. Sağlıklı kadınların elinden değdiği ürünlerden anneler gününe özel çok güzel hediye olur. Tüm İstanbullular ve Kadıköylülere festivale bekliyoruz." diye konuştu.

Seda Yazgan ise şunları söyledi: "Bir yıldır Potlaçlıyım. 15 senedir tepsi ve tabak gibi ev eşyaları yapıyorum. Emekli olduktan sonra bu işe daha çok zaman ayırdım. Tüm annelerimizin anneler gününü kutluyorum. Anneler günü için hediye almak isteyen herkesi bekliyoruz. Bize bu imkanı sağladığı için de Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz."

ANNE

Her daim yanımızda olan annelerimize minnettarız.
Anneler gününüz kutlu olsun

MESUT Kocadağ
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Kadıköy, Laiklik sempozyumuna ev sahipliği yaptı

Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılan ve üç gün süren 'Disiplinlerarası Yaklaşımla Laiklik Sempozyumu'na, Türkiye'nin birçok üniversitesinden akademisyen konuşmacı olarak katıldı.

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde, Hilafetin kaldırılışının 100. yılında 'Disiplinlerarası Yaklaşımla Laiklik Sempozyumu' yapıldı. Türkiye'nin birçok üniversitesinden akademisyenin katıldığı sempozyum, 3-5 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşti. Üç gün süren sempozyumda laiklik ilkesi, felsefe, tarih, siyasal iktisat, eğitim bilimleri, kadın çalışmaları ve hukuk gibi oturum başlıkları altında ele alındı.

"LAİKLİĞİN İÇİ BOŞALTILDI"

Sempozyum, Prof. Dr. Fazıl Sağlam ve Prof. Dr. Cangül Örnek'in açılış konuşmalarıyla başladı. Anayasa Mahkemesi (AYM) eski üyesi Prof. Dr. Fazıl Sağlam, laiklik ilkesinin uzun süredir anlam kaybına uğradığını söyledi. Laiklik kavramının ülkelerin koşullarına göre farklılık gösterdiğini kaydeden Sağlam, laikliğin daha esnek ve özgürlüğü bir yorum altında içeriğinin boşaltıldığını belirtti.

Prof. Dr. Cangül Örnek de laikliğin 100'üncü yılının akademide sessizlik içinde geçtiğinden dolayı sempozyumu düzenlediklerini altını çizdi. 100 yılda laikliğin toplumsallaştığını düşündüğünü dile getiren Örnek, "Laikliği, sadece devlet tarafından bir doktrin



olarak değil, aynı zamanda toplumsal bir mesele ve mücadele başlığı olarak görüyoruz." dedi.

LAİKLİK VE HOŞGÖRÜ

Felsefe, tarih, kadın çalışmaları, siyasal iktisat, eğitim, hukuk ve kurumlar üst başlıklarıyla laikliğin konuşulduğu sempozyum, felsefe başlığı ile başladı. "Laikliğin Aydınlanma Çağı'ndaki Tarihsel Kökleri" başlıklı söyleşide konuşan İstanbul Üniversitesi Siya-



sal Bilimler Fakültesi'nden Prof. Dr. Ateş Uslu laikliğin, din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması tanımını yanlış değil ama eksik bulunduğunu söyledi. Uslu, "Dine ve siyasal iktidara dair fonksiyonların farklı kişilerce, farklı kurumlarda üstlenilmesi elbette laikliğin temel unsurlarındandır. Tarih boyunca bu kişilerin farklılaşması; devletle dinin ya da kralla kilisenin fonksiyonlarının farklılaşması temel hedef olarak konuşulmuştur. Ama bütün bu ayrıştırmayı yapan devletlerin

laik bir devlet olduğunu söyleyemiyoruz" dedi. İlahi kökenli bir yasa anlayışının olmaması gerektiğini vurgulayan Uslu, yöneticinin meşruyetinin tanrısal bir varlıktan dünyevi bir temelle sağlanması gerektiğinin altını çizdi. Uslu, konuşmasında aydınlanma çağının önemli unsurlarından 'hoşgörü' kavramını, John Locke, Pierre Bayle ve Voltaire üzerinden tartıştı.

SOVYETLER'DE LAİKLİK

Sofya İleri Araştırmalar Merkezi'nden Dr. Candan Badem, "Sosyalist Devletlerde Din ile İlişkilenme Biçimleri" başlıklı konuşmasında, dünyadaki ilk sosyalist devlet Sovyetler Birliği'nde laiklik ilkesinin uygulanması hakkında bilgi verdi. Rusya'da Lenin tarafından yazılan sosyal demokrat partinin programında, laiklik ilkesinin vicdan özgürlüğü olarak geçtiğini dile getiren Badem, laikliğin dindar olmayan kişileri koruduğu kadar dindar insanları da koruduğunu vurguladı.

Sempozyum, 5 Mayıs Pazar günü düzenlenen serbest forumla sona erdi.

Acıbadem'de fidan dikme etkinliği düzenlendi

Acıbademliler, otopark yapmak için kesilen ağaçların yerine yeniden fidan dikti

● Simge KANSU

Yaklaşık iki ay önce Acıbadem Metro İstasyonu üzerinde bulunan Medipol Hastanesi için 9 katlı otopark projesi hayata geçirildi ve çevresinde bulunan yeşil alanlar zarar gördü. Acıbademliler ve doğa savunucuları bu duruma karşı çıkmış, yaşam alanlarını korumak için direnişe ve nöbete başlamıştı.

Acıbadem Direnişi'nin 62.gün nöbetinde, otopark yapılmak istenen yeşil alanda fidan dikme etkinliği gerçekleştirildi. Mahalle sakinlerinin, İstanbul'un farklı ilçelerinden yaşam savunucularının ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in de katıldığı etkinlikte, Kadıköy ve Üsküdar Belediyesi tarafından gönderilen fidanlar toprakla buluştu.

"ACIBADEM FELÇ OLACAK"

Fidan dikme etkinliği sırasında yapılan açıklamada, "Medipol Hastanesi, burada kendisine özel dokuz katlı bir otopark yapmak istiyor. Bizler yaşamı savunuyoruz. Bizler bu du-



Azime Çeker



Cengiz Yılkan

ruma sessiz kalmayacağız. Yaşama ve yaşamın içindeki doğaya sahip çıkmaya devam edeceğiz. Medipol Hastanesi herkes uyurken buraya girdi, karayollarına ait ağaçları katletti. Ağacın bir canlı olduğunu, havayından ve insandan farksız olduğunu herkesin artık anlaması gerekiyor. Ağaç nefestir, ağaç hayattır, ağaç doğal klimadır. Lütfen bulunduğunuz mahallelerde ağacımıza, doğanıza, havanıza, suyunuza sahip çıkın. Hep birlikte çocuklarımız ve gençlerimize oksijen bırakalım. Buraya bir otopark yapılırsa varolan trafik daha da yoğunlaşacak ve Acıbadem felç olacak. Burada hayat durur, egzoz kokusundan insanlar dışarıya çıkamaz.

Bizler buna izin vermeyeceğiz" denildi.

"OTOPARK YAPILMASINI İSTEMİYORUZ"

Mahalle sakinlerinden Cengiz Yılkan, "Bu hastane projesi için 6 katlık izin alınmıştı. Ama çeşitli bahaneler ve fırsatlarla bu binayı 23 kata çıkardılar, en üstüne de helikopter pisti yaptılar. Bina için ilk imar izni alınırken alttaki üç katı otopark olarak belirlenmişti. Ama sonraki süreçlerde o katları da ameliyathane yaptılar, otopark için de bulunduğumuz yeşil alanı gözlerine kestirdiler. Buraya dokuz katlı, 450 araçlık otopark yapmaya çalışıyorlar. Şu anda bu hastanenin otoparkı yok. Bu beton evimizi tamamen kapatacak. Buradaki ağaçlarımızı bizden habersiz kestiler. Bizim amacımız buradaki yeşil alanı eski haline getirebilmek, otopark yapılmasını istemiyoruz" dedi.

"YEŞİL ALANLARA İHTİYACIMIZ VAR"

Fatih'ten Acıbadem Direnişi'ne destek vermeye gelen Azime Çeker ise şunları dile getirdi: "Nerede haksızlık varsa, nerede insana, hayvana ve doğaya yapılan bir zulüm varsa biz onları karşılarıyız. Bugün buraya destek amaçlı geldim. Bir ağaç sökmek yerine bir ağaç dikmek beni mutlu ediyor. Neden buradaki ağaçları katlettiklerini aklım almıyor. Yeşil alanlara ihtiyacımız var, hepsini korumalıyız."



KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayırlı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser riski gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Arçakent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtip
instagram.com/gelisimtip

KALAYCIOĞLU
ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.
No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

"TENİS EN ÇOK GÖZLERE YARARLI"

Yetişkin ve çocuklar için Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen tenis kursları ile ilgili Koşuyolu Tenis Kursu hocalarından Yasin Kudu ile konuştuk. Kudu, "Tenise özellikle Kadıköy'de çok yoğun bir ilgi var. Spor geçmişi olmayan vatandaşlar da gelip öğrenmeye çok hevesli" dedi

Çeşitli spor dallarında eğitimler, atölyeler ve etkinlikler düzenleyen Kadıköy Belediyesi yıl içinde de düzenli olarak tenis kursları açıyor. Her yaş grubundan katılımcı Kadıköy'ün çeşitli parklarında tenis eğitimleri alıyor. Kadıköylülerin spora ve tenise talep gösterdiğini aktaran eğitmen Yasin Kudu ile tenisın yararlarını ve kursların içeriğini konuştuk.

• Tenisin yararları nelerdir?

Tenis oynarken sürekli top karşılamaya hazır bir iskelette durmanız gerekir. Küçüken çizdiğimiz çöp adamlar gibi, bacak ve kol açık ve her an top karşılamaya hazır şekilde beklenmesi gerekiyor. Bu pozisyonda durulduğunda vücut haliyle kasılıyor ve bu kasılan bölgeler bu duruştan kaynaklı kas gelişimi sağlıyor. Teniste gevşek duramazsın, vücut koordinasyonunu bozamazsın, her zaman vücut üzerinde baskı oluyor top karşılamaya hazırlık için. Örneğin futbolda forvette atak gelişirken defans oyuncusu geride biraz daha rahat bekleyebilir ama teniste bu yok. Bunların dışında en önemli faydası göz sağlığına olumlu etkisi. Top yeni başlayanlarda bile en az 140 - 150 km/hız ile geliyor, yani oldukça süratli. Topu takip ederken gözünüzdü dalma şansı yok. Uzun süre tenis oynayanların gözleri çok daha iyi görür, 70'li yaşlarına dayananların birçoğu gözükmez dikkat ederseniz.

• Kadıköy Belediyesi'nin tenis dersleri ortalama kaç kişiyle gerçekleşiyor?

Normalde tenis branşının grup derslerinde en makul sayı altıdır. Ama burası belediyenin sosyal bir tesisi olduğu için sayı 12 - 15 civarını bulabiliyor ama

açılan kursların kontenjanlarında bu duruma dikkat edilmeye çalışılıyor. Bu rakam yetişkinlerde pek sorun olmuyor ama çocuklarda sayı arttıkça dikkatleri dağıldığı için eğitim zorlaşıyor. Söylediğim sayıların altında da kalınabiliyor ama bu dönem özellikle 12'nin altına hiç düşmedi. Ancak etkisinin artması için sayının özellikle çocuklarda minimumda tutulmasında yarar var.

• Derslere çok yoğun bir ilgi var. Kurslar açıldık-tan en fazla bir saat sonra bütün kontenjanlar doluyor gördüğüm kadarıyla?

Cuma günü hariç hafta içi her gün 5-8 arası, haftasonları 9-12 arası tenis dersleri var. Bu saatleri akşam 5'ten gece 12'ye kadar uzatın, inanın yine kontenjan bu kadar hızlı dolar. Tenise özellikle Kadıköy'de çok yoğun bir ilgi var. Ben daha önce farklı yerlerde de çalıştım ancak oralarda böyle yoğun bir ilgi görmedim. Burada daha önce spor geçmişi olmayan vatandaşlar da gelip öğrenmeye çok hevesli, spor geçmişim yok gibi bir çekinceleri yok. Bu da buradaki talebi oldukça artırıyor.

İZLEMESİ KOLAY OYNAMASI ZOR SPOR

• Tenis zor bir spor mu?

Çok zor bir spor. Tenisin zorluğu şu; voleybol da elle oynanıyor ama elinde bir obje yok, topu elle yönlendirmek çok daha kolay. Burada bir obje var, raket. Elde bir obje varken topu istenilen yere atmak o kadar kolay değil. Topu sağa atayım ya da sola atayım dediğinizde istediğiniz yöne atmak çıplak elle yapabildiğiniz kadar kolay olmuyor.

• Tenis kaç derste öğrenilir, kaç derste karşılıklı ralli yapılabilecek seviyeye gelinir?

Yetişkinlerde de çocuklarda da en önemlisi bireysel yetenek. Kişinin yeteneklerine göre bu süre uzayıp kısalabilir. Ortalama 10-12 derste öğrenilebileceği yönünde ancak tam sahada karşılıklı rahat bir ralli yapabilmek en az 6 ay sürüyor. Oynaması çok zor bir oyun elbette çok hızlı gelişim gösteren istisnalar var ama genel sayı yetişkinlerde 10 ders. Çocuklarda bu sayılar 20-30 derse çıkabiliyor, çocuklarla biraz daha zaman alıyor eğitim süreçleri.

• Haftada kaç saat ders almak ideal?

Haftada en az iki ders gerekli ama ideali haftada 3 gün ders almak.

• Kursu başlamak isteyen birinin temel olarak edinmesi gereken ekipmanlar neler?

Raket en önemlisi. Dersler için spor ayakkabı, mevsimine göre eşofman, spor taytı gibi rahat kıyafetler, bunlar ders için yeterli ancak tenisi bireysel olarak da geliştirmek istiyorsanız özel ekipmanlar var. Mesela raket filesinin üstüne takılan ipe bağlı toplar var. Topu kendi kendine sektiriyor, bununla duvarda bireysel olarak antrenman yapabilirsiniz. Ben mesela tenise kendi kendime antrenman yaparak başlamıştım.

• Kurslara gelen en genç ve en yaşlı üyelerin yaşları neydi?

En yaşlısı 67 yaşındaydı Hülya Hanım. Kendisi 20 sene Özgürlük Parkı'nda bisiklet sürmüştü, çok sportif de bir kadındı, kendi yaşının çok daha altındakilere göre çok daha iyi bir performans sergiliyordu. En genç üyem de 5 yaşındaydı.



Moda Kürek rüzgar gibi esti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Spor İstanbul tarafından düzenlenen 4. Uluslararası Haliç Kürek Yarışları'nda final etapları tamamlandı. Toplamda yedi ayrı kategoride yapılan yarışlarda kazanan ekipler belli oldu. 28 kulüpten 110 takım ve toplam 550 sporcunun katıldığı yarışmada takımlar; Open 27+ Mix, Open 27+ Erkekler, Open 27+ Kadınlar, U19 Mix, U19 Erkekler, U19 Kadınlar ve Şirketler Mix olmak üzere yedi ayrı kategoride mücadele etti.

"SU SPORUNU DESTEKLEYECEĞİZ"

Yarışlarda Moda Kürek adına ilk kez yarışan başarılı tiyatro ve sinema oyuncusu Berkay Ateş'in ekibi yarışı dokuzuncu sırada tamamlarken, ünlü oyuncu Merve Dizdar, milli voleybolcular Hande Baladın ve Simge Aköz ile İş Bankası Genel Müdürü Hakan Aran'ın da kulübün destekçileri arasında olduğu görüldü. Ekrem İmamoğlu etkinlikte yaptığı konuşmada su sporlarının daha çok geliştirilmesi gerektiğini vurgulayarak; "Haliç Su Sporları Merkezi buranın ana merkezi ama İstanbul'un farklı noktalarında kürek sporunun yapıldığı kulüpleri destekleyeceğiz. Kürek sporunda kulüplerin sayısını da artırarak dünya, Avrupa, Olimpiyat şampiyonları yetiştirmek, onların yolunu açmak istiyoruz. Her tarafımız deniz ama su sporlarında arzu ettiğimiz yerde değiliz. Bunu daha yukarıya taşımamız lazım" dedi.



Fenerbahçe Doğuş Yelken'den 7 olimpiyat kotası

Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda Yelken Milli Takımı'nın formasını terletecek 8 sporcusunun 7'si Fenerbahçe Doğuş Yelken Kulübü'nden olacak

Fenerbahçe Doğuş Yelken Şubesi Olimpik sporcularından Merve Vatan, Fransa'nın Hyeres kentinde yapılan "Last Change Regatta" yarışlarında IQ FOIL Kadınlar kategorisinde yarı finale kalarak 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'na kota aldı ve ilk kez olimpiyatlara katılma hakkı kazandı. Bu kotayla birlikte Yelken Milli Takımı'ndan katılım hakkı elde eden 8 sporcunun 7'si Fenerbahçe Doğuş Yelken Kulübü sporcusu oldu.

Daha önce olimpiyat kotası alan diğer sporcular ise şöyle; Alican Kaynar: Yelkene 1994'te Fenerbahçe Spor Kulübü'nde başladı. Türkiye'yi daha önce 2012, 2016 ve 2020 olimpiyatlarında Finn sınıfında temsil etti. Tokyo Olimpiyatları'nda 8. olarak bu sınıfta Türkiye'nin en iyi derecesini geliştirdi. 2024 Paris Olimpiyatları'na Nacra 17 sınıfında katılım hakkı kazandı.

Beste Kaynakçı: Yelkene 2005 yılında İzmir'de başladı. Türkiye'yi daha önce 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda 470 sınıfında temsil etti. 2024 Paris Olimpiyatları'na Nacra 17 sınıfında katılım hakkı kazandı.

Deniz Çınar: Daha önce Türkiye'yi 2008, 2012, 2016 ve 2020 olimpiyatlarında temsil etti. Tokyo Olimpiyatları'nda 10. olarak yelken tarihinde bu sınıftaki en iyi derecesini yaptı. Olimpiyatlara 470 Mix sınıfında katılım hakkı kazandı.



Derin Atakan: Yelkene 2013 yılında Gökova'da başladı. 2023 yılında U19 Dünya Gençler ve Avrupa Gençler Şampiyonu oldu. 2024 yılında da Dünya Gençler Şampiyonu oldu. 2024 Paris Olimpiyatlarına Formula Kite kadınlar kategorisinde katılım hakkı kazandı.

Lara Nalbantoğlu: Yelkene, 2008 yılında Adana

Yelken Kulübü'nde başladı. 2024 Paris Olimpiyatları'na 470 Mix sınıfında katılım hakkı kazandı.

Yiğit Yalçın Çitak: Yelkene 7 yaşında Bodrum'da başladı. 2019 Yılında Laser Radial sınıfında World Sailing Dünya Gençler Şampiyonu olarak Türkiye'nin ilk altın madalyasının sahibi oldu. Ertesi hafta Kanada'da düzenlenen Laser Radial Dünya Gençler Şampiyonası'na da kazanarak arka arkaya iki kere Dünya Şampiyonu olan tek Türk sporcu oldu. 2024 Paris Olimpiyatları'na katılma hakkı kazandı.

5 KOTA HEDEFİ KOYDUK 7 OLDU

Fenerbahçe Doğuş Yelken Şube Sorumlusu ve aynı zamanda olimpiyat kotası da alan Deniz Çınar üst üste gelen kota haberlerinin çok çalışmanın bir ürünü olduğunu aktardı; "Güzel bir yarış haftası geçirdik. Tokyo'dan sonra Paris Olimpiyatlarına kısa bir süre vardı. Bildiğiniz üzere bir pandemi süreci yaşandı. Biz de değişen şartlarla birlikte en iyi şekilde sporcularımızı hazırlamaya çalıştık ve umduğumuz gibi geçti diyebilirim. 5 kota hedefi koymuştuk ama 7 oldu ve bunlardan biri de benim. Çok da güzel bir hafta geçirdik. Bu tarihi bir başarı. Daha önce Tokyo Olimpiyatlarına 3 sporcuyla katılmıştık. Şimdiye sayımızı artırdık ve bununla beraber yelken sporu Tokyo'dan Paris'e geçerken yelken sporunda 10 Olimpiyat madalyası var ancak sınıfların 5'i değişti. Tabii buna adapte olmaya da çalıştık. Hedeflerimiz doğru belirlemişiz ki bugünlere gelebildik. Her sporcu sayımızı artırdık hem de başarı çıtamızı yükselttik. Bir sonraki olimpiyat, ondan sonraki olimpiyatlar için de planlarımızı şimdiden yapıyoruz." dedi.

DÜNYA TARİHİ İÇİN ÖNEMLİ

Fenerbahçe Doğuş Yelken Başantrenörü Ateş Çınar; "Gerçekten tarih yazdık diyebiliriz. Bu sadece Türk yelken tarihi için değil, Dünya tarihi için de önemli bir başarıydı. Çünkü dünyada hiçbir kulüp yelken branşında 7 sporcusunu Olimpiyatlara göndermemiştir. Bu muhtemelen ilk oldu. 30 yıldır bu sporu yapıyoruz ve 30 yıldır böyle bir kulüp yoktu. Bu aslında kulübümüz altyapıya verdiği önemi, yelkene verdiği önemi, Doğuş'un desteğinin ne kadar önemli olduğunu gösteren bir başarıydı. Çok mutluyuz. Bir sonraki Olimpiyatları şimdiden düşünmeye başlıyoruz ama şimdi bunun tadını çıkarıp daha sonra planlarımızı yapmaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

Florence Griffith Joyner Amerikalı 100 metre ve 200 metrede olimpiyat rekormeni kısa mesafe koşucusu. 1988 Seul Olimpiyatları'nda Kadınlar 100 metre 200 metre ve 4x100 metre bayrak yarışında altın, 4x400 metrede ise gümüş madalya kazandı ve hala geçilemeyen bir rekora imza atarak dünyanın en hızlı kadını oldu

olan tayt giymeye ikna etti. 1978 yılında liseden mezun olduğunda kısa mesafe ve uzun atlamada ilk rekoru olan lise rekorunu kırdı.

YARI ZAMANLI BANKACILIK YAPTI

Üniversiteye gidene kadar aralıksız spor hayatını devam ettirdi ve California Eyalet Üniversitesi'ne gittiği dönemlerde Bob Kersee'nin koçluğunda koşu takımında yarışmaya devam etti. İçlerinde Jeanette Bolden'in de olduğu koşu takımı ilk yılında ulusal şampiyonluk kazandı. Üniversitedeki ilk yılının ardından ekonomik

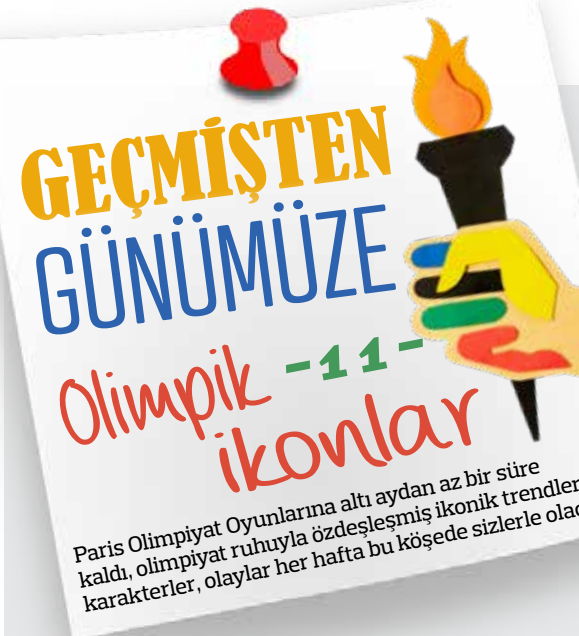
yetersizlik nedeniyle okulu bıraktı ve bankada çalışmaya başladı. Koçu Bob Kersee, bankada çalıştığı dönemde kendisine mali yardımda bulundu ve üniversiteye dönmesini sağladı. Üniversiteye dönmemesinin ardından 21 yaşında 1980 Moskova Olimpiyat Oyunları'nda 100 metre yarışını için kota hakkı kazandı ancak Amerika boykotu nedeniyle yarışmaya katılmadı. Joyner 1983 Yılında psikoloji bölümünden lisans derecesiyle mezun oldu ve aynı yıl Dünya Atletizm Şampiyonası'nda 200 metre kısa mesafe yarışında dördüncü oldu. Boykot sebebiyle katılmadığı olimpiyatlara 4 yıl aradan sonra 1984 Olimpiyatları'na yeniden katılım hakkı kazanmak için ABD Olimpiyat Deneme Yarışları'nda 200 metreyi koşan en hızlı 2. atlet olarak yeniden olimpiyat kotası elde etti ve 200 metre koşuda gümüş madalya aldı. Kimilerine göre bu olimpiyatlarda alınan başarıların değeri düşüktü çünkü içlerinde Sovyetler Birliği ve Doğu Almanya'nın da olduğu Tüm Doğu Bloku ülkelerinin boykot etmesi sebebiyle bu mesafede zamanın en iyi



Joyner'in performansı hiç düşmedi ve 3 farklı yarışta da bu ilk denemesinin tesadüf olmadığını ispatladı.

O ARTIK FLO-JO

Olimpiyatlara giderken medya ilgisi oldukça yoğundu, kendisine artık Flo-Jo lakabı takılmıştı ve herkes onun olimpiyatlarda neler yapabileceğini görmek için heyecanlı bekleyiş içindeydi. İlk yarış 100 metre finali, 100 metre hiçbir zaman Joyner'in favoriler arasında yer aldığı bir mesafe olmamıştı ancak bu yarışta 10.54 saniyelik derecesiyle önceki olimpiyat rekorunu 0.30 saniye geride bırakarak ilk rekorunu kırdı. 200 metre koşusu onun her zaman favoriler arasında olduğu bir yarıştı ve 21.34 saniyelik derecesiyle bu kez de önceki rekoru 0.22 saniye farkla kırdı. Aynı olimpiyatlarda ABD takımıyla 4x100 metre bayrak yarışında şampiyon olurken 4x400 metre bayrak yarışında ikincilik aldı. 100 ve 200 metre yarışlarında elde ettiği rekorlar günümüzde hala kırılmadı. Olimpiyatlardan 1 yıl sonra sporu bıraktığını ilan etti ve oyunculuğu, oyuncak bebek tasarımı ve büyük tutkusu moda yöneldi. Griffith Joyner'in 100 metre ve 200 metrede elde ettiği rekorlar elbette onu tek başına bir ikon yapmaya yeterli ancak onun uzun tırnakları, ilginç kıyafetleri, tavrı ve tarzı ile dönemin dergilerinin ve gazetelerinin en çok merak edilen sporcusu olması da sportif başarıları kadar önemli ve ikoniktir. 21 Eylül 1998'de 38 yaşındayken Kaliforniya'daki evinde bir epilepsi nöbeti sonrası hayatını kaybetti. Kırdığı rekorun ardından tam 34 yıl geçti ancak hala bu rekora yaklaşabilen bir kısa mesafe koşucusu olmadı.



Griffith Joyner 21 Aralık 1959'da Kaliforniya'da elektrikli bir baba ve terzi bir annenin kızı olarak görece alt ekonomik sınıf bir ailenin 11 çocuğundan biri olarak dünyaya geldi. Çocukluğundan itibaren her zaman atletik bir vücuta sahipti. Çocukluğunda atletik vücudunun öğretmenlerinin dikkatini çekmesiyle atletizm yarışlarına katılmaya başladı. Joyner ilkokuldayken hafta sonları atletizm yarışlarında koşarak kendini erken yaşlarda yarış disiplinine sokmayı öğrendi. 14 ve 15 yaşlarında Jesse Owens Ulusal Gençlik Oyunlarını kazandı. Lise döneminde Jordan Lisesi Koşu Takımı'nda yer aldı. Joyner'in sporcu kimliğinin yanında moda dünyasına olan ilgisi de yine lise çağlarında başladı. Bu iki ilgisini bir araya getirerek atletizm takımını formayla birlikte döneme göre büyük bir inovasyon



Görsel Sanatlar Sergisi

Sosyal Yaşam Evlerinden

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri "Görsel Sanatlar Sergisi", 7 Mayıs Salı günü Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri "Görsel Sanatlar Sergisi", 7 Mayıs Salı günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı. Serginin açılışına Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırınçı, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri Sorumlu Hekimi Dr. Zeynep Süzme ile Sosyal Yaşam Evleri çalışanları ve üyeleri katıldı.

Sosyal Yaşam Evleri üyelerinin fotoğraftan resime, seramikten örgü işine kadar el emeği göz nuru çalışmalarının yer aldığı sergiye, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi eğitimcilerinin müzik dinletisi ile renk kattı.

"MUTLULUK DUYUYORUZ"

Serginin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırınçı, "Sosyal Yaşam Evleri, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Alzheimer Merkezleri sosyal belediyeçiliğin en güzel örneklerinden. Sergide eme-

ği geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Çok güzel işler yapmışsınız. Kadıköy'de yaş almış komşularımızın eserlerini sergilemekten büyük mutluluk duyuyoruz. Herkesin emeğine sağlık." dedi.

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde seramik kursuna giden Hülya Tunavelioğlu, "Seramiği çok seviyordum ve seramik yapmak istiyordum. Bu yaşta kismet oldu. Öğretmenimiz ve arkadaşlarım çok iyi. Sosyal yaşam evleri sosyalleşmemiz ve el becerimizin gelişmesi için gerçekten çok önemli yerler. Koşarak ve keyifle geliyorum. Keşke her gün kursumuz olsa her gün gitsem diyorum. Buradaki sergide yaptığım vazo, saksı ve küçük objeler var. Sergilenmesinden gurur duyuyorum." diye konuştu.

"KURSLARA HERKES KATILMALI"

Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde beş yıldır birçok kursa katılan Ayşe Göçkan da "Sosyal Yaşam Evi ile tanışmam çok tesadüfi oldu. Bir gün oradan ge-



çerken yaşam evinin tabelasını gördüm. Orada ne var diye merak ettim. O gün bugündür oradayım. Sosyal Yaşam Evi'ndeki kurslara herkes katılmalı. Bana çok iyi geliyor, beni rahatlatıyor. Sergide makrome ipinden yaptığım ürünler var. Başkalarıyla paylaşmak çok güzel." ifadelerini kullandı.

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi üyesi Şenay Duygu Toğay ise şunları söyledi: "Resim yapmayı seviyorum. Sosyal Yaşam Evi'nde de arkadaşlarımla birlikte resim yapmaktan keyif alıyorum. Arkadaşlarımı görmek bana çok iyi geliyor. Sosyal Yaşam Evi'ni çok seviyorum. Bana yaşam katıyor."



Gönüllülerden gelenler

Görgü ve nezaket kuralları semineri

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, proje koordinatörlüğünü Caddebostan Gönüllüleri'nin yaptığı Diksiyon, Etkili İletişim, Beden Dili, Protokol, Görgü ve Nezaket Kuralları seminerini, BİAKADEMİ işbirliğiyle gerçekleştirdi. Seminerin konuşmacı konluğu ise BİAKADEMİ kurucusu ve eğitmen Seyhan Karaman'dı. Karaman, konu başlıklarına dair kapsamlı bilgiler verdi. Katılımcıların da soru ve kendi deneyimlerinden örneklerle katkıda bulunduğu seminer, oldukça verimli geçti.



Göztepeliler Çanakkale Şehitliği'nde

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, kültür ve sanat komitesinin organize ettiği etkinlik kapsamında Çanakkale Kara Savaşları Zaferi'nin 109. yılında Çanakkale Şehitliği'nde bulundu. Gönüllüler, Çanakkale kara savaşları cephelerini, şehitlikleri ve hizmete açılmış müzeleri ziyaret etti. Şehitler minnet ve şükranla anıldı, zafer için yapılan fedakarlıkları yerinde görme fırsatı bulundu.



Bahara merhaba sergisi

Erenköy Gönüllüleri'nden Ressam Fahmi Bildik ile kursiyerlerinin "Bahara Merhaba" karma resim sergisinin açılışı, Tarihi Göztepe İstasyonu (TCDD) Kültür Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Sergiye inilü sanatçıların yanı sıra kursiyerler ve gönüllüler yoğun ilgi gösterdi.

Burçlar ve doğum haritamız ne söylüyor?



Bremen Mızıkacıları Grubu konseri

Feneryolu Gönüllüleri, Tomurcuk Kooperatifi Atölye 21'de eğitim gören gençlerden oluşan perküsyon grubu Bremen Mızıkacıları'nın konserinde bir araya geldi. Özel gençlerden oluşan Bremen Mızıkacıları Grubu, Yaşar Morpınar'ın eğitimliğinde gönüllülere keyifli bir gün yaşattı.



Kompostun faydaları nelerdir?

Acıbadem Gönüllü Evi'nde Coğrafya Öğretmeni Ümrhan Taner tarafından katılımcılara video sunumu eşliğinde kompost ve faydaları anlatıldı. Gönüllü Başkanı Meral Şen, "Kompostlama besin maddelerinin iyi kullanılmasına, çevre kirliliğinin azaltılmasına ve ekonomik giderlerde tasarrufun sağlanmasına katkıda bulunur." dedi.

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, "Burçlar ve doğum haritası" konulu söyleşi düzenledi. Tarih Öğretmeni ve Astroloji Uzmanı Esin Özer, söyleşide doğduğu anda ve coğrafyada gökyüzündeki güneş, ay ve gezegenlerin konumlarının her kişinin kendine özgü astrolojik doğum haritasını oluşturduğunu söyledi Özer, "Astroloji enerjisi ve enerji akışına dair bizlere elementler aracılığıyla bilgi sunar. Elementler toprak hava su ve ateştir." dedi.

Gönüllülerden karma sergi

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin dönem sonu kursiyerlerinin karma sergi açılışı, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Sergide kursiyerlerin Geleneksel Türk El Emek Ürünleri ile Resim Kursiyerlerinin tabloları katılımcıların beğenisine sunuldu. Serginin açılışını Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri ile Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Seda Büyükol ve Yardımcısı Cemal Özcan yaptı.



Hıdırellez kutlaması



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, "Bahara Merhaba Şenlikleri" kapsamında bolluğun ve bereketin simgesi Hıdırellez'i kutladı. Şenlikte ateş yakıldı, ateşin üzerinden atlandı ve dilek ağacına dilekler yazıldı. Tüm mahalleyle kırmızı kese dağıtıldı. Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu da müzikleri ile geceye renk kattı.



Feneryolu Gönüllüleri, Ata'nın huzurunda

Feneryolu Gönüllüleri, Ankara'da Ata'nın huzuruna çıktı. Gönüllüler için düzenlenen askeri törende, çelenk koyularak saygı durumunda bulunuldu. Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz, Anıtkabir özel defterine tüm gönüllüleri temsilen Ata'ya bağlılıklarını, saygılarını ve özlemlerini dile getiren bir yazı yazdı. Gönüllüler, İsmet İnönü ile ailesinin geçmişi de yaşadığı ve halen kızı Özden Tokar'ın oturduğu Pembe Köşkü ziyaret etti. Tokar'den köşkün hikayesini ve onun hatıralarını dinlediler. Feneryolu Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz, "Cumhuriyet kadını olan Özden Tokar'ı tanımak, onun anılarını dinlemek büyük bir mutluluk ve gururdur." dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

10-17 MAYIS 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ÖZLEM AYDIN POP KOROSU
Şef: Özlem Aydın
13 Mayıs 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NURDAN KURT MÜZİK TOPLULUĞU - TÜRK SANAT MÜZİĞİ
Şef: Nurdan Kurt
14 Mayıs 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOĞAZIÇI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU - TÜRK SANAT MÜZİĞİ
Şef: Gürkan Yaman
15 Mayıs 2024 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

VOLKAN KIRPIK MÜZİK TOPLULUĞU - TÜRK SANAT MÜZİĞİ
Şef: Volkan Emrah Kırpık
16 Mayıs 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÖZTEPE'DE GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI
Dr. Korkmaz Uluçay
17 Mayıs 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri



Erenköylülerin geleneksel bahar kermesi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, ihtiyaç sahibi öğrenciler ile Darüşşafaka Cemiyeti ne yardım amaçlı kermes düzenledi. Mahallenin yoğun ilgi gösterdiği kermeste el emeği ürünlerini sergileyen ve satışa sunan kadınlar, Kadıköy Belediyesi ve gönüllülere teşekkür etti. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Gülay Atakan da eğitime destek vermek için bu tür çalışmalarını da devam edeceğini söyledi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y A Ş O D T U Z B E Ş Y
M İ Y E D İ D O L Y U N
D Y A R I E K S I E E D
D İ E R V D D İ E K A N
İ T K R E G İ R M İ İ D
K T İ E B D V B İ D İ O
E İ R T Ç E İ A E K S A
L K İ N D D A D İ K Y B
İ İ D İ D A R Ş O Z Ö İ
M D R N E K İ D Ü N N D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DEVRE DİKEL
DEVİRİ DİKEN
DEYİM DİKEY
DİDAR DİKİM
DİBEK DİKİŞ
DİDON DİKİT
DİKEÇ DİBA

SUDOKU BULMACA

7					9	5
3			7	5		
5			8	9		2
	4	1				
			3	7		
					4	2
			5		2	7
	7	8			9	5
2		4		8		

	8	4			6			
			1		8			4
						7		9
9	7	8						
			9	5				
						2		1
3			8	4				
						9	2	
7	2						6	

	3			6		4		
	2					8	3	6
	8		1	7				
		1	6			5	2	
		2					8	
			7		4			
						6		5
9			4					
4			3		2			

	9	5						3
		6	7		8			2
		2			6	8		1
2			6					3
1		8	2					7
			9					8
5			6					
8		1						9
9		2						4

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

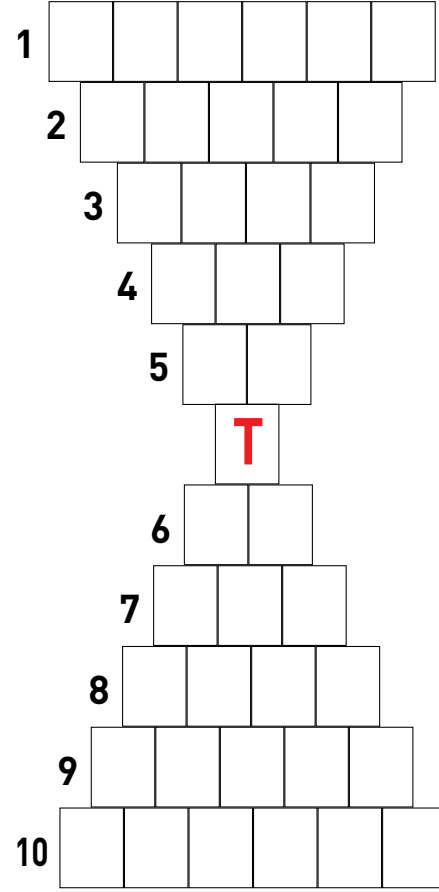
1. Mahallenin Muhtarları, Perihan Abla adlı televizyon dizilerinin yazarı fotoğraftaki senarist - Tahta kesmeye yarayan büyük bıçkı 2. İhtiras Tramvayı, Rıhtımların Üzerinde gibi filmleri ile ünlü 1909 - 2003 yılları arasında yaşamış ABD'li yönetmen - Derneğe ödenen para - Yaprakları salata olarak kullanılan bir bitki 3. Akdeniz'de bir ada ülke - Ürün daha tarladayken, yetiştigi zaman teslim edilmek üzere, önceden pey verilerek yapılan satış - Uzun tüylü kalpak 4. Yabani hayvan yurma işi - Eli Şafak kitabı - Köy evi - Zayıf, çelimsiz - Gözleri görmeyen 5. Ortadoğu'da bir göl - Örne işleri - Çobanların kaldığı ısıklık - Küçük mağara 6. Sıcaklık nedeniyle katı dutumdan sıvı duruma geçme - Kur'an'da bir sure - Muğla'nın bir ilçesi 7. Bağ budamaya yarayan eğri bıçak - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Bir şeyin balmumu, alçı gibi maddelerle kalıbını çıkarmak için yapılan işlemlerin tümü 8. Giysi işlemekte kullanılan parıltılı pul - Zimbabve'nin başkenti 9. Bir şeye, bir fikre karşı çıkma - Libya'nın plakası - Olta-yem takılan yem 10. Az bulunan, seyrek - Ülkemizin simgesi - Baryumun simgesi 11. Anlatım - Yozgat'ın 45 km. kuzeydoğusunda bulunan höyük 12. Eski dilde göz - Çalışma, emek - Güve-

nilir - Bir nota 13. Molibdenin simgesi - Yardım parası - Ekin tarlalarına zararlı bir bitki 14. Hazreti Muhammed'in siyah renkli sancağının adı - Hitit - İlâç 15. Cava yerlilerinin oklarına sürdükleri bitkisel zehir - Hekimlikte kullanılan, sarı çiçekli, acı köklü bir bitki - Taşıt dizisi 16. Yemek - Bir cismin veya gücün biçimini değiştirmeye yarayan alet - Güvem eriği de denilen hekimlikte kullanılan bir bitki - Neonun simgesi 17. Bitki bilim - Güney Amerika'da yaşayan, çok iri zehirsiz yılan 18. Muğla'nın ilçesi - Bağır-saklar - Trabzon'un ilçesi - İridyumun simgesi - Bir nota - Parlak kırmızı 19. Dantel veya nakış ipliği yumağı - Satrançta bir değerlendirme ve klâsman sistemi - Letonya'nın para birimi - "..... Kantürk" (aktör) 20. Çeşitli şeylerin karışımı - Aka-ju ağacı - Bir tür pirinç yemeği - Bir takımın gözde oyuncusu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. 1901-1948 arasında yaşamış, "Gurbet Şairi" olarak tanınmış şair ve siyaset adamı - Yabani elma 2. Gelibolu yöresinde kadınların boydan boya örttüğü bir tür çarşaf - Tantalın simgesi - Yükselerek devam eden yol - Mercek 3. Afrika'da ırmak - Ufak bahçe çapası - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Dişi deve 4. Veri - Eğitim ve öğretim sistemi - Bir düşünce anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz - Tok olmayan 5. Saf dışı etme - Uçan memeli hayvan - Yumurta biçiminde olan, beyzi 6. Fas'ın plaka işareti - Yüz metre karelik arazi ölçüsü - Sav - İneğin erkek yavrusu - Mikroskop camı 7. Bağlantılılık - Çizgili çubuklu çizgileri olan kumaş - Bir çeşit çirifli parlak bez 8. Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Kiloamper (kısa) - Kemiklerin yuvarlak ucu 9. Datça yarımadasında antik kent - Kuzey Atlantik Paketi 10. Vol-

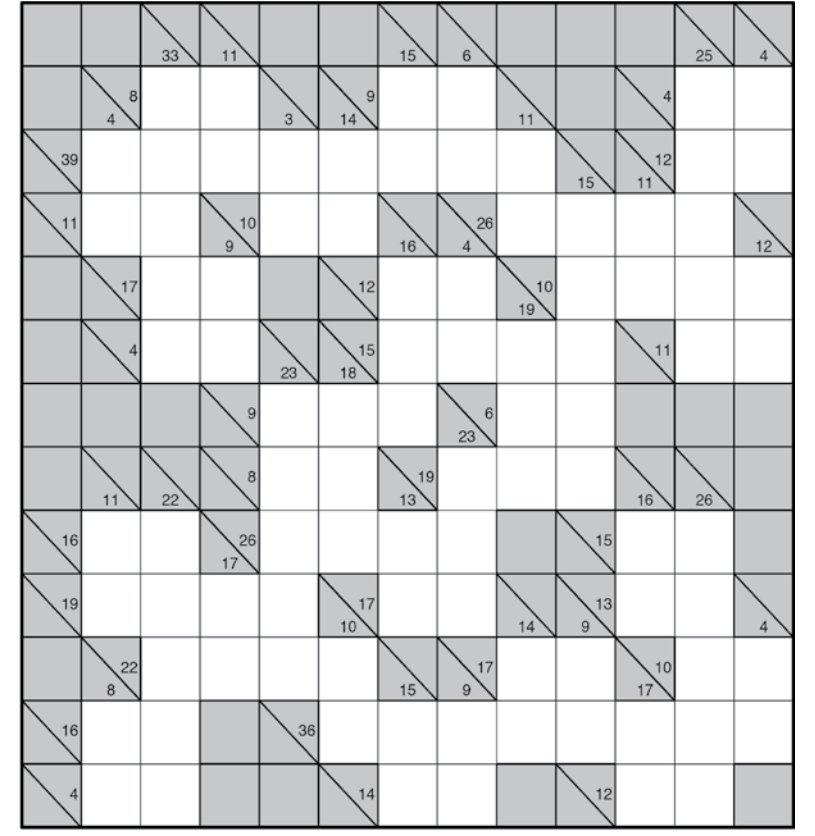
KUM SAATİ



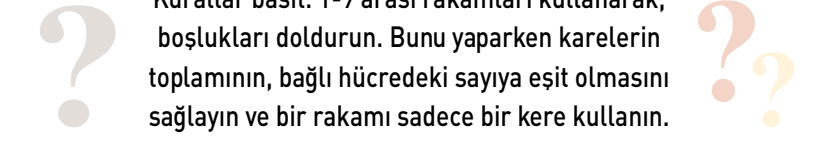
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İşveren.
- Ağaç ya da metal eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı tezgah.
- Gemi ya da uçağın izlediği yol.
- Sık gözlü ağ.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Telli bir çalgı.
- Gizli yer, köşe bucak.
- Avrupa'da bir ırmak.
- Göçmen, iri bir kuş.
- İnsanın yaradılış özelliği.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Patron. 2. Torna. 3. Rota. 4. Tor. 5. Ot. 6. ut. 7. Tun. 8. Tuna. 9. Turna. 10. Natıra.

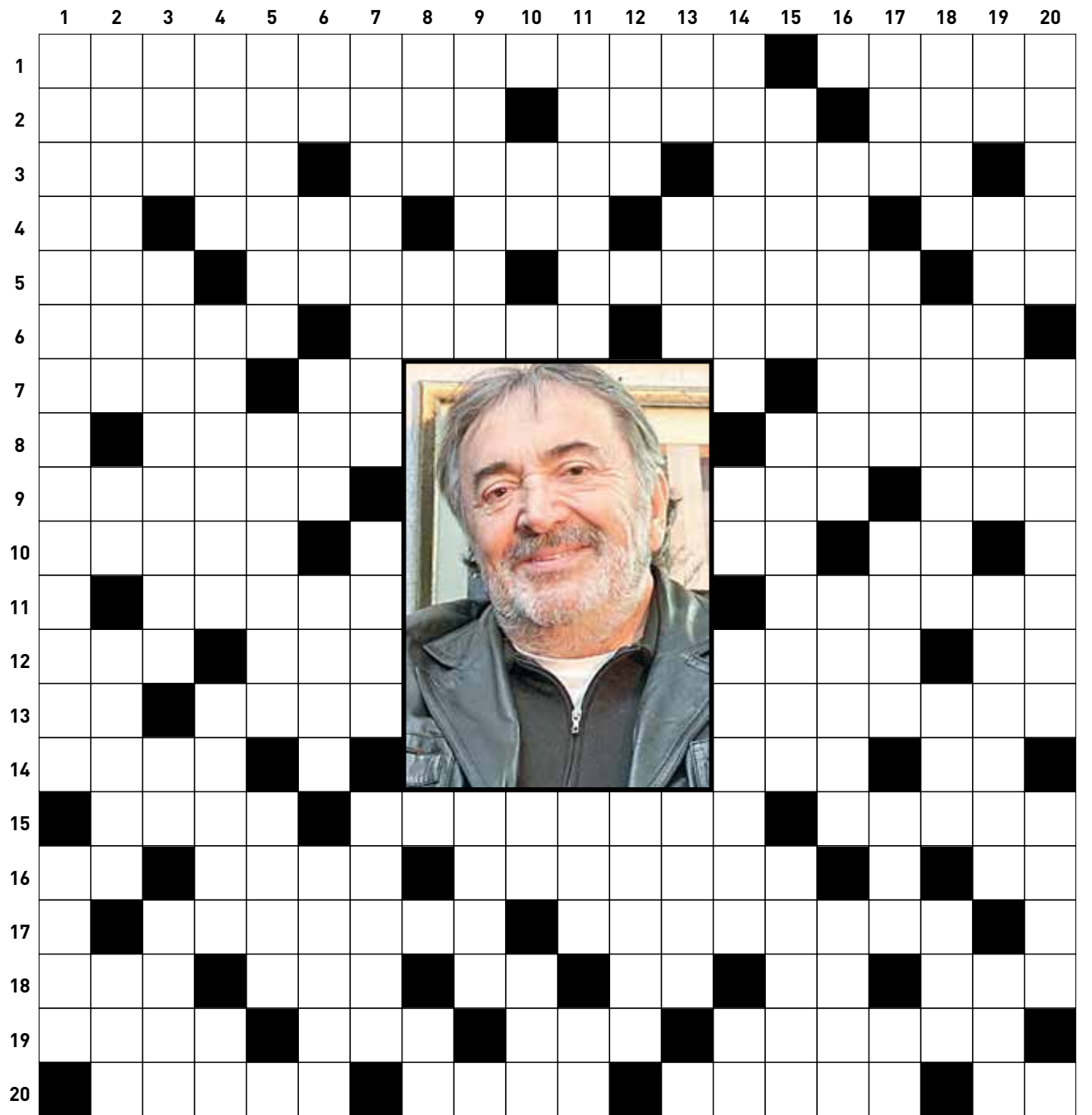
KUM SAATİ

Yaz otuz beş! Yolun yarısı eder / Dante gibi ortasındayız ömrün.

KELİME AVI BULMACA

1	3	9	5	7	6	4	1	8	2
2	8	9	3	8	7	6	4	1	8
3	8	9	3	8	7	6	4	1	8
4	2	1	9	7	8	9	5	1	8
5	2	1	9	7	8	9	5	1	8
6	2	1	9	7	8	9	5	1	8
7	2	1	9	7	8	9	5	1	8
8	2	1	9	7	8	9	5	1	8
9	2	1	9	7	8	9	5	1	8
10	2	1	9	7	8	9	5	1	8

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	I	B	E	L	K	E	S	A	N	K	A	D	Ü	K	M	
2	İ	P	E	R	İ	T	S	P	E	K	Ü	L	A	T	Ö	R	
3	Y	E	T	İ	K	F	A	I	K	V	A	K	A	N	Ü	V	
4	E	K	O	N	O	M	İ	L	E	K	E	A	R	E	N	A	
5	Z	N	R	U	L	O	R	O	E	D	İ	M	P	A	L		
6	N	K	I	T	A	R	A	P	A	L	U	E	R	O	L		
7	N	A	D	A	N	M					İ	C	E	R	İ	K	
8	E	A	R	O	M						İ	M	K	İ	L	E	
9	B	O	R	A	Z	A	N				K	A	Z	A	Z	S	
10	İ	M	A	M	M						A	L	A	T	A	V	
11	A	A	K	A	K						T	A	N	T	A	S	
12	A	E	K	O	S						T	B	Ö	K	E		
13	R	O	P	T	I	R					A	G	E	R	E	N	
14	T	E	R	A	N	E					S	İ	R	K	T	A	
15	S	A	O	N	V	A	K	A	Y	I	N	A	M	E	K	A	T
16	A	M	İ	K	P	İ	S	E	K	A	R	B	A	N	A	L	O
17	H	A	S	E	N	A	T	F	A	V	O	R	I	A	Y	A	K
18	İ	A	T	O	L	G	E	L	E	N	İ	E	E	S	E	F	
19	B	A	L	Y	A	R	A	K	A	İ	C	A	B	E	T	B	U
20	E	N	E	M	A	E	M	İ	A	K	A	L	E	M	Y	E	L

tamper (kısa) - THY'nin uçuş kodu - Bulanık, net olmayan 11. Erzurum'un ilçesi - Etrafı su ile çevrili kara parçası - En kısa zaman süresi 12. Devlet İstatistik Enstitüsü (kısa) - Burun iltihabı 13. Bir müzik aleti - Karagöz oyununda Ermeni tiplemesi - Telli balıklıl 14. Marmara'da bir yarımada - Litvanya'nın plakası - Düzenli ekilen yer, tarla - Uzaklık anlatır 15. Bir fal türü - Vücudun bir yerini kestirerek kan aldırma - Üvendirinin ucuna takılmış sivri demir çivi 16. Gemileri bağ-

lamaya yarayan kalın halat - Duygusal - Kural olarak benimsenmiş, yerleşmiş ilke veya kanuna uygun durum 17. Karakter - "... Yücel" (aktör) - Yapı - Güney Amerika'da ki sıradağlar - Galyumun simgesi 18. Aldatıcı şey - Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki - Gelgit alanında denizin kabarması - Karışık renkli 19. Temiz, namuslu - Caminin ezan okunan yüksek yeri - Gökyüzü - Avuç içi 20. Petrol bölgemiz - Filmde önce gösterilen tanıtma yazısı - Gerçek.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

1892 yılında tamamlandığında Eskişehir ve Ankara'ya kadar uzanarak Anadolu Demiryolları adını alacak olan Haydarpaşa-İzmit Demiryolu hattı 3 Mayıs 1873'te törenle açılmıştı. Kadıköy'de yerleşik nüfusun artması üzerine 20 Mayıs 1936'da Söğütlüçeşme tren istasyonu açılmış ve trenler Haydarpaşa - Kızıltoprak arasında Söğütlüçeşme İstasyonu'nda da durmaya başlamışlardı. Söğütlüçeşme'ye istasyon yapma kararı alındığı zaman, Kadıköy'ün üç nahiyesinden biri olan Kızıltoprak'ın sakinleri yeni bir istasyon kararını saçma bulmuş ve "ne gerek var" demişler.

22 Mayıs 1919'da Kadıköy'de şiddetli yağmur altında toplanan yirmi bin kişi, bir miting yapmış, Halide Edip Adıvar ve Münevver Saime Hanım Şehremaneti Binası balkonundan konuşma yapmışlardı. Halide Edip bu mitingi "Türk'ün Ateşle İmtahanı" kitabında şöyle anlatır: *Haydarpaşa Tıp Fakültesi talebesi ve Kadıköylülere orada da konuşmamı ben den istediler. Fırtınalı ve yağmurlu bir gündü. Fakat bu, halkın orada toplanmasına mani olamadı. Ben gene Belediye binasının balkonundan konuştum. Önümde bir şemsiye denizi çalkalanıyordu. Arada bir, suların arkasından bazı yüzler de görebiliyordum. Onların arkasından beyaz köpüklü dalgalar mütemadiyen akıp gidiyor, ve ta uzaklarda ufuklarda mavilik görünüyordu. Fakat yağmur devam etti ve halk üç saate yakın, oradan ayrılmadı.*

Fenerbahçe Spor Kulübü sahasını çimlendirdiği, atletizm pistini yenilediği, duşların ilave edildiği soyunma odaları ve modern tribünler eklediği stadının açılışını 13 Mayıs 1932'de İstanbul Valisi'nin de katıldığı bir törenle yapmıştı. Böylece Kadıköy, İstanbul'un ilk modern stadına sahip ilçe olmuştu. Cumhuriyet Gazetesi haberi ilk sayfasında verip, "İstanbul'da ilk asri stat dün açıldı" manşetini atmıştı. Milliyet Gazetesi verdiği haberde şu ifadeleri kullanmıştı: "Ya-



pılan stat Balkanlar'da bile eşine ender tesadüf edilen bir mükemmelliyettedir."

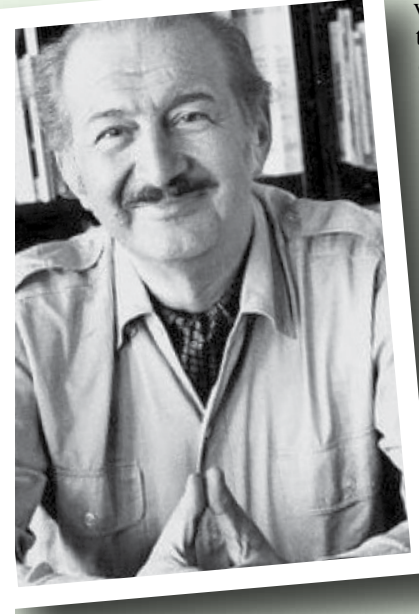
Giritli Sırrı Paşa ve şaire, bestekâr Leyla Saz Hanımın oğlu olarak dünyaya gelen Mimar Vedat Tek 9 Mayıs 1942'de vefat etmişti. Kadıköy'e Haydarpaşa İskelesi, Moda İskelesi ve Erenköy Zihni Paşa Camii'nin güzel tasarımlarıyla değer katan Vedat Tek, Sanayi-i Nefise Mektebi'ndeki ilk Türk öğretim görevlisiydi ve Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden olmuştu.

7 Mayıs 1986'da Haldun Taner aramızdan ayrılmıştı. "İyi kürek çekerim, şair gibi kürek çekerim... Bazı sabahın erken, bazen de gecenin ıssız saatlerinde Moda Koyunda



tek başıma saatlerce kendimi bu ritmin hazzına kaptırmayı Bachun, Telemannun müziğine bile yeğlerim." diyen, ismi Kadıköyle özdeşleşen öykü, tiyatro, kabare yazarı, gazeteci Haldun Taner düz yazılarında, öykülerinde ve gazete makalelerinde sıkça Kadıköy'e, Kadıköy'ün vapurlarına, semtlerine ve sakinlerine yer vermişti. Edebiyat Fakültesi'nde asistan olduğu yıllarda Hitler rejiminden kaçıp ülkemize gelen Alman bilim insanlarından söz eder ve profesör Neumarkt'la İleri sokakta kapı komşu olduklarını söyler. Aynı yıllarda, ömrünün son yıllarında A.

B.D.'de üniversitede profesörlük yapan ve orada vefat eden, tıp tarihimizin en önemli psikiyatrlarından Doktor Ethem Vassaf da Caferağa Mahallesi İleri sokakta oturmaktadır. Haldun Taner Devekuşu'na Mektuplar serisindeki yazılarından birini de Kadıköy'e ayırmış, Kadıköy'ün kültürel tarihinden söz etmiştir. 1983 yılının 1 Mayıs'ında gazetede yer alan bu yazısı bize kırk yıl öncesinin Kadıköy'ü hak-



kinda da bir fikir verir: "Hayat üslubu değişti, dünya hırçınlaştı, bencilleşti, Kadıköy'e eskiden yerleşmiş efendilik, Kadıköy centilmenliği buna karşın tam solmadı. İçin için eskisi kadar olmasa da şurasından burasından süriyor. Eskiden İstanbul'un bir olgun ilçesi idi. Şimdi artık bir buçuk milyon nüfusuyla koca bir kent oldu. Bana sorarsanız Türkiye'nin en kültürlü kenti Kadıköy'dür."

Bir başka yazısında Mayıs ayıyla birlikte bir çok semtimizde olgunlaşmış meyvesini gördüğümüz malta eriği ağacının çiçeklenmesinden bahseden yazar, bu çiçeğin mayhoş, uçucu, ısrarsız kokusu sonbaharın soylu kişiliğine çok yararlı der ve Kalamış'ta, Ethem Efendi'de, Çiftelhavuzlar'da, Şaşkınbakkal'daki bahçelerin önünden sırf onun rayihasını duymak için tekrar tekrar geçtiğini belirtir.

Günümüzde Haldun Taner'in ismi Kadıköy'ün bir çok yerinde yaşatılmaktadır. Caddebostan'da bir sokağa ismi verilen Haldun Taner'in, 7 Şubat'ta hayatını kaybeden heykeltıraş Ümit Öztürk tarafından yapılan bir büstü Moda'da bulunmaktadır. Haldun Taner'in kişisel eşyalarının ve sanat yaşamını yansıtan objelerin yer aldığı Haldun Taner Etkinlik Evi, Dr.Faruk Ayanoglu Caddesi'ndeki ikinci derece tarihi eser niteliğindeki bir binanın restore edilmesiyle 2018 yılında, yazarın doğum günü olan 16 Mart'ta açılmıştır. Kadıköy sahilinde bulunan, 1927 yılında İtalyan mimar Ferrari'ye yaptırılan Türkiye'nin ilk modern hal binası, 1986 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlı Devlet Konservatuvarı olarak kullanılmaya başlanmış ve 1989 yılından itibaren Şehir Tiyatroları'nın Haldun Taner'in adını verdiği bir sahnesine ev sahipliği yapmaya başlamıştı. 2021 yılında başlayan restorasyon çalışması kapsamında halen kullanıma kapalı olan Kadıköy Haldun Taner Sahnesi ve dolayısıyla Haldun Taner, deniz yoluyla Kadıköy'e gelenleri meydana karşılayan ilk isim olmuştur.

GÖZ NURUNU VAKFI **40** yıl **VAKFI** **1984'ten günümüze...**

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**ESTETİK
BİR
PROBLEM;**

**GÖZ KAPAĞI
DÜŞÜKLÜĞÜ**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasircibaşı Caddesi No:72 Moda